

「2020 高雄 VR FILM LAB 創作培育工作坊」 報名簡章

壹、活動簡介

5G 時代來臨及成熟的科技發展，被視為促成 XR 產業快速崛起的關鍵因素，更使數位內容進化成具互動性、移動性、即時性之新形態智慧內容，XR 數位內容成為台灣創作人才磨拳擦掌待開發的一塊新興領域。自 2017 年起，高雄市電影館致力推動體感科技及 VR 產業發展，同時積極培育 VR 影視創作人才，鼓勵「文化 X 科技」的創作趨勢，藉此建立嫁接創作端和產業端的平台。

2018 年即與國內 VR 內容製作公司 Funique 合作，舉辦首屆 VR 培育工作坊。接著於 2019 年首度推出結合創作獎助及人才培育的「2019 高雄 VR FILM LAB 創作培育工作坊」，分為兩階段課程，第一階段從創意開發及企劃籌資兩大面向出發，規劃系列課程，並安排經典 VR 作品觀摩、國內外業師一對一指導企劃等交流活動；第二階段以高雄電影節作為交流平台，媒合國內公部門及民間資源、導入國際專業人士經驗及相關影展資源，安排更深入之企劃內容及提案發表指導課程。

於高雄電影節期間特別舉辦「VR 創作培育工作坊企劃提案發表大會」，由國內外評審共同評選出一組優勝團隊，高雄市電影館與團隊簽約並頒發新臺幣 100 萬元之製作經費，並協助媒合國內外製作團隊合作進行 VR 影片拍攝，完成之作品將於次年高雄電影節進行世界首映。

奠基於前兩年的經驗與師生回饋，「2020 高雄 VR FILM LAB 創作培育工作坊」將安排更完整的多元課程、邀請國內外重量級 XR 產業人士及創作者，讓學員從創意開發、企劃籌資、實際製作到展演規劃，進行全方位特訓，並培訓與國際業界接軌之提案發表能力，期待透過協助臺灣的創作者熟悉 VR 媒材、完善企畫內容，並提供拍攝經費與產業資源，產出更多屬於台灣原創的 VR 數位內容，於國際 VR 產業界發光。

貳、招生對象及企劃申請條件

(一) 招生開放一般大眾報名，有以下經歷者為佳：

1. 曾參與影像作品攝製之影視相關工作者，包含但不限於編劇、製片、導演、美術指導、後期總監等職位。
2. 曾運用科技結合跨領域製作，包含但不限於舞台劇、實驗影像、新媒體藝術之創作者。
3. 全國大專院校在校學生（報名須繳交學生證正反面電子檔）。
4. 具英文聽力及溝通能力者。

- ◆ 請注意：本工作坊部分課程為全英文授課，課程期間備有同步翻譯，惟一對一企劃指導時間仍須團隊自行與外籍導師進行企畫討論，發表提案亦建議使用英文為佳。

(二) 人數：以組為單位報名，每組至多 2 人，預計招收 10-12 組。

(三) 企劃內容：

1. 以 VR 影像創作為主，主題不限、形式多元。
2. 須依規定格式繳交企畫書，中英文各一份，並包含以下項目：
 - (1) 企劃案名稱
 - (2) 影片/體驗預估長度
 - (3) 類型(如：劇情、紀錄、動畫、實驗等)
 - (4) 作品形式(如：VR360、互動、裝置、多媒體創作、多人人體驗等)
 - (5) 創作者簡介
 - (6) 創意概念：請說明本企劃案創意源起及核心概念。
 - (7) 故事大綱：請分享本企劃案故事情節。若無劇情者可免填。
 - (8) 體驗說明：無劇情者，請說明體驗之內容；有劇情者且具特殊體驗形式者，請說明體驗內容，無則免填。
 - (9) 其他補充資料(如：影像視覺範例圖等)

參、活動地點及形式

- (一) 為因應新冠肺炎疫情，本屆課程第一階段除首日課程為實體課程，其餘 4 天皆採線上授課，錄取學員須配合使用指定線上平台；第二階段課程則視疫情狀況調整辦理形式。
- (二) 部分線上課程建議使用 PC 電腦搭配 PC VR 頭戴式顯示器或 Oculus Quest 頭戴式顯示器進行為佳，須由錄取學員自行租借(確切使用日期將於錄取後另行告知)。
- (三) 第一階段課程首日之課程須至高雄 VR 體感劇院進行(地址：高雄市鹽埕區大義街 駁二大義區 C9 倉庫)。

肆、2020 年活動時程

日期	活動項目
5/11(一) 至 6/15 (一) 23:59	報名期間
6 月底前	公告第一階段學員名單
7/17 (五)至 7/19 (日) 7/25 (六)至 7/26 (日)	第一階段 VR 創作培育課程
8/24 (一)前	提案企劃書繳交

9/14 (一)前	公佈第二階段名單 (自第一階段入選團隊，評選出 5-6 組團隊進入第二階段)
10/15 (四) 至 10/18 (日)	第二階段 VR 創作培育課程
10/17 (六)	企劃提案發表大會(公開活動，開放聽眾入場)
10/18 (日)晚上	結業暨頒獎典禮

伍、課程內容：

第一階段 VR 創作培育課程			
時間	小時	課程主題	
【Day 1】7 月 17 日(五)			
10:00-10:30	0.5	工作坊開幕式	本日為實體課程， 課程地點位於高雄 VR 體感劇院
10:30-12:30	2	瞭解沉浸式內容創作環境與趨勢	
14:00-18:00	4	影片觀摩時間	
18:00-21:00	3	工作坊學員交流派對	
【Day 2】7 月 18 日(六)			
9:00-10:30	1.5	探索 VR 媒材運用模式及未來趨勢剖析	
11:00-12:00 13:00-15:00	3	VR 沉浸式敘事及題材開發	
15:30-17:30	2	線上師生交流會	
【Day 3】7 月 19 日(日)			
10:00-12:00	2	從〈紐約龐克〉看 VR 視覺設計及腳本發展	
15:00-17:00	2	VR 案的開發與籌資策略：製片觀點	
20:00-22:00	2	沉浸式體驗之互動設計應用	
【Day 4】7 月 25 日(六)			
10:00-12:00	2	VR360 實拍技術解析	
13:00-14:00	1	文化 X 科技：動態立體虛擬攝影技術 ——《百年蜃樓尋妖記》VR 案例分享	
14:30-16:30	2	沉浸式聲音設計之原理及運用	
19:00-21:00	2	沉浸式作品案例分析	
【Day 5】7 月 26 日(日)			
10:00-11:30	1.5	沉浸式內容展演的多元發展	
13:00-15:20	2	線上提案發表練習	

15:30-16:00	0.5	第一階段課程結業式
22:00-00:00	2	線上結業暨產業交流派對

- ◆ 除以上課程內容，錄取團隊須與指定之導師另行安排一次線上一對一企畫指導課，課程時間約 40-50 分鐘。

第二階段 VR 培育課程	
時間	10 月 15 日(四)- 10 月 18 日(日)，共四天
課程規劃重點	1. 一對一企劃案診斷與指導 2. 企劃案發表技巧課程及演練 3. 產業論壇 4. 媒合會議 5. 企劃案公開發表大會

陸、報名及審查方式

(一)線上報名：

- 報名者須於 109 年 6 月 15 日(一) 晚上 11 點 59 分以前完成線上報名。
- 線上報名方式：
 - 步驟一：進入高雄電影館官網→最新消息→活動，詳閱活動簡章並下載報名表格（內含個人簡歷、報名動機等）及企畫書格式（含中英文）。
 - 步驟二：
 - 報名表以個人為單位填寫並親筆簽名(即團隊成員須每人填寫一份報名表)，並將電子檔依此格式命名：「報名者姓名_VR 工作坊報名表」
 - 企畫書以團隊為單位填寫(即每一團隊繳交中英文企畫書各一份)，並將電子檔名稱分別以中英文依此格式命名：「報名者姓名(若兩人團隊則兩人名字都須填寫)-企畫案名稱」。
 - 步驟三：以團隊為單位，以 Google 帳號進入線上報名表頁面(網址：<https://reurl.cc/7X4Rab>)，填寫線上報名資料，並上傳團隊全部成員的報名表電子檔及中英文企畫書。
- 完成報名即可收到報名成功確認信，如上傳之資料缺漏，或檔案未能開啟或損毀，主辦單位將另行主動聯繫。報名資料如有填寫錯誤，於報名截止日期前，皆可自報名成功通知信中之連結進入網頁修改，已上傳之檔案無法修改。

(二)錄取審查：

- 第一階段資格審查：由主辦單位依據團隊成員簡歷、報名動機、企畫書內容等，針對「是否具有完成 VR 攝製案之潛力」、「企劃內容是否具有發展潛力」進行審核，錄取

團隊可參與第一階段培育課程。

2. 第二階段企畫審查：主辦單位將組成複審委員會，自參與第一階段各團隊所繳交之 VR 拍攝企畫案評選，依照積分高低，評選出第二階段培育課程之錄取團隊。
3. 各階段錄取名單將於高雄電影館官網公告，並以電話或 E-mail 通知錄取複審結果。

柒、學費繳納及保證金退還：

(一) 第一階段：

錄取之團隊須於 6 月 30 日(二)以前，以團隊為單位，完成繳交學費新臺幣 2,000 元及保證金新臺幣 1,000 元。

(二) 第二階段：

錄取第二階段之團隊成員於第二階段課程加總未缺席超過 2 堂課，且完成提案發表大會之發表，主辦單位將據以頒發第二階段課程結業證書，並退還保證金新臺幣 1,000 元。

(三) 學生團隊(須 2 人皆為學生)可憑有效之在校學生證取得學費半價優惠，須於報名時於報名表附上團隊成員之學生證正反面檔案或其他足資證明在學中之資料佐證，報名時間截止後恕不接受補件。

(四) 繳費方式：

匯款至指定銀行：銀行：高雄銀行-前金分行

戶名：高雄市電影館

帳號：2021-0101-3822。

請於匯款完畢，將匯款人姓名、匯款時間、帳號後五碼寄至指定信箱：

vrfilmlab.kh@gmail.com，信件主旨為「報名者姓名-完成 VR 工作坊費用繳納」，經專人確認完畢後即可收到回信通知。

(五) 保證金退還方式：

團隊符合結業條件者(團隊成員加總第一階段課程未缺席超過 2 堂課，且於規定期限 8 月 24 日(一)前繳交提案企劃書)，團隊須派一人簽署領據並繳回原收據正本及退款帳戶封面影本，主辦單位將據以退還保證金新臺幣 1,000 元。

若順利錄取第二階段的團隊，將於第二階段課程完成後統一辦理保證金退還作業。

捌、結業條件：

每位學員須符合以下條件，才能取得結業證書並退還保證金。

(一) 上課出席次數：

每次上課所有團隊成員均必須線上簽到，每一階段課程團隊成員合計缺席超過 2 堂課者，主辦單位將不發給結業證書，且不退還保證金新臺幣 1,000 元整。

(二) VR 拍攝提案企畫書：

每組團隊必須於規定期限 109 年 8 月 24 日(一)前依指定方式繳交第二階段課程提案企劃書。

玖、其他注意事項：

(一)報名資料更改：

報名資料上傳報名頁面後，若發現資料有誤，請自報名成功通知信內之網站連結重新進入線上報名頁面修改資料(已上傳之檔案無法更新)，超過報名期限 6 月 15 日(一)晚上 11 點 59 分之後，將不受理報名及資料更改。

(二)報名授權要求：

1. 報名者寄出報名資料之後，即同意無償授權主辦單位得無條件使用報名者參與課程活動之肖像、企劃資料等課程進行期間之資料，不限任何時間、次數及地域之重製、改作、編輯、公開展出、公開播送、公開傳輸、公開口述、散布等宣傳及非營利使用。
2. 報名者保證參與工作坊期間所提出之拍攝案企劃、故事大綱等作品應無抄襲、剽竊之情事，若有作品不實、侵害他人著作權或其他權利之行為，由報名團隊成員負連帶之完全責任，相關法律責任與損害賠償，概與主辦單位無關。

(三) 若團隊因故須更換團隊成員，須經雙方同意並提出書面申請，經主辦單位同意後，始能將原成員之權利移轉至新成員。

(四) 課程期間之住宿、交通、餐食費用需由學員自行負擔。

(五) 本報名簡章未盡事宜，由主辦單位視實際需求調整及補充規定公告於高雄電影館網站，不再另行通知。

(六) 主辦單位保留修改活動規則與課程權利，並有權對本活動所有事宜作出解釋或裁決。

拾、相關單位

(一)指導單位：經濟部工業局、高雄市政府、高雄市政府文化局、高雄市政府經濟發展局

(二)主辦單位：高雄市電影館、VR 體感劇院

(三)贊助單位：法國在臺協會

拾壹、聯絡資訊：

(一)連絡信箱：vrfilmlab.kh@gmail.com

(二)聯絡人員：高雄市電影館助理-李圻

(三)聯絡電話：07-5511-211 分機 3050



報名網頁

【第一階段導師/講師/評審名單及簡介】

柯宜均 Yi-Chun KO | 2018 年台北電影節 VR 計畫主持人

● 第一階段課程導師、7/17「瞭解沉浸式內容創作環境與趨勢」講師

法國巴黎第八大學「美學、藝術科學與科技研究所」博士。2016 年沉浸式互動作品《We Wave II》獲選法國拉瓦勒虛擬實境萬國博覽會《VR 創新作品賞》。2017 年擔任台灣數位藝術平台《構造沉浸式的聆聽空間》專題共同策劃人。2018 年於台北電影節擔任《電影正發生-VR 現場》計畫主持人。2019 年擔任高雄電影節《XR 無限幻境國際論壇》講師及 VR 短片競賽單元評審。目前任教於台灣藝術大學。



葉蕾娜瑞切斯基 Yelena RACHITSKY | Oculus 內容監製

● 第一階段課程 7/18「探索 VR 媒材運用模式及未來趨勢剖析」講師

現任 Oculus 內容監製，監督數十個具有開創性敘事導向的 VR 專案，範圍涵括皮克斯第一個 VR 專案以及原創獨立作品等。在加入 Oculus 之前，她曾擔任 Future of Storytelling (FoST) 的創意製作人，旨在改變人們在數位時代下的溝通以及說故事方式。Yelena 同時也協助日舞影展的新前線單元選片，在 Participant Media 電影公司紀錄片部的四年中，製作電影如《Food Inc.》、《Waiting for Superman》等。她對於能賦予科技更深層意義的創意點子總是充滿熱情。



席琳翠卡 Celine TRICART | 威尼斯影展最佳 VR 評審團大獎〈記憶之鑰〉導演

● 第一階段課程導師、7/18「VR 沉浸式敘事及題材開發」講師

電影導演，3D、VR 藝術家，攝影指導，擁有傳統電影製作經驗及沉浸式作品創作經驗，作品曾入選眾多國際影展。2016 年創辦 Lucid Dreams Productions，致力於科技嘗試與未來敘事的創作。曾親身前往伊拉克與敘利亞邊界，紀錄女軍人對抗 ISIS 的 VR 作品〈太陽女兵〉。〈記憶之鑰〉為她首部互動式 VR 電影創作，獲得 2019 年翠貝卡影展沉浸式藝術故事 (Storyscapes) 獎，以及威尼斯影展最佳 VR 評審團大獎(Best VR)。



瑞卡多拉嘎納洛 Ricardo LAGANARO | 威尼斯影展最佳 VR 體驗獎〈愛情非線性〉導演

● 第一階段課程導師

來自巴西的創新 VR 導演，最新作品〈愛情非線性〉(The Line) 在第 76 屆威尼斯電影節首映，榮獲最佳 VR 體驗金獅獎。2012 年開始進入沉浸式影像的創作領域，曾為里約的明日博物館創作沉浸式圓頂投影作品和錄製的 360°影片，其中 360°影片累積有 7000 萬觀看次數。2016 年受邀參與 Oculus「VR For Good」計畫，他執導的 VR 紀錄片〈Step to the Line〉在 2017 年紐約翠貝卡影展舉行首映並入選全球超過 30 個影展。



依哲奎爾李納頓 Ezequiel LENARDON | 威尼斯影展 VR 學院入選作品〈愛礙初體驗〉製片



● 第一階段課程導師

於 2009 年畢業自國立科爾多瓦大學法學院，並於 2015 年進入該校科學資訊所修習現代紀錄片，爾後自 2011 年起，以藝術介入、音像專案作品，活躍於阿根廷、巴西和印度各城市、藝廊和博物館之合作，專注於製作與社會和文化相關議題之作品，曾參與短片、紀錄片、VR 影片之製作。2018 年以〈愛礙初體驗〉(4 Feet: Blind Date) 一作入選威尼斯影展 VR 學院，獲得製作經費獎助，爾後再度入選 2019 年美國日舞影展新銳論壇。

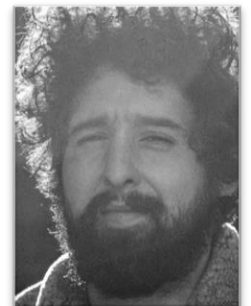
尼可卡薩維奇亞 Nico CASAVECCHIA | 2019 威尼斯影展最佳 VR 入圍作品〈紐約龐克〉導演



● 第一階段課程 7/18「從〈紐約龐克〉看 VR 視覺設計及腳本發展」講師

阿根廷導演、編劇和插畫家，目前常駐於洛杉磯。作品曾在 BBC、紐約時報、Indie Wire 和 Wired 等媒體上發表。2013 年，短片作品《男孩和他的原子》(A boy and His Atom) 與 IBM 研究院合作，透過操縱一氧化碳分子來拍攝而成，獲金氏世界紀錄認證為全世界最小的逐格動畫短片。2016 年首部長片《Finding Sofía》在奧斯汀電影節首映。2018 年，由美國演員 / 歌手 Rosario Dawson 配音的 VR 短片作品《紐約龐克：女力之聲》(BattleScar) 於日舞影展首映。

馬丁阿萊斯 Martin ALLAIS | 2019 威尼斯影展最佳 VR 入圍作品〈紐約龐克〉導演



● 第一階段課程 7/18「從〈紐約龐克〉看 VR 視覺設計及腳本發展」講師

全能的視覺藝術家、插畫家、動畫製作者和導演，目前居住在布魯克林和巴塞隆那。作品融合多種技術呈現，多為 MV 和動畫。擁有許多優秀作品，目前是製作公司 1stAveMachine 的合作導演之一，他的作品獲得 Vimeo 員工精選、坎城電影節、KLIK 阿姆斯特丹動畫節等單位賞識。曾執導 Oreo、Facebook 和三星等商業廣告。作品橫跨印刷媒體到網絡平台，並在北美、歐洲和亞洲等各地可見。

阿諾柯林納 Arnaud COLINART | 法國知名沉浸式製作公司 ATLAS V 共同創辦人

● 第一階段課程導師、7/19「VR 案的開發與籌資策略：製片觀點」講師

擁有 10 年以上跨領域的產業經驗，包括紀錄片、動畫影集、劇情長片、遊戲和 VR。曾為日舞影展、翠貝卡影展、西南偏南影展、麻省理工學院、Oculus、坎城電影節等單位，擔任創新敘事的專題講座。在製作並共同導演入選 2016 年日舞影展、翠貝卡影展沉浸式藝術故事獎及 2017 年西南偏南影展創新獎的 VR 作品〈聽見光明〉(Notes On Blindness) 之後，他參與創辦 ATLAS V——一間致力於打造創新敘事型態的電影製作公司。ATLAS V 作品於國際上獲獎連連，包括〈星球〉三部曲(Spheres)獲得 2018 年威尼斯電影節最佳 VR 電影；〈紐約龐克〉(Battlescar)入選 2018 年日舞影展、翠貝卡影展、2019 年威尼斯影展；〈咕嚕米的眼睛〉(Gloomy Eyes)入選 2019 年日舞影展、西南偏南影展 VR 獎、安錫國際動畫影展。



查理斯阿雅斯 Charles AYATS | 德法公共電視台 (ARTE) 互動體驗設計師

● 第一階段課程 7/19「沉浸式體驗之互動設計應用」講師

擁有巴黎戈貝林(Gobelins)視覺傳達藝術學院的互動式數位體驗學位，目前擔任德法公共電視台 (ARTE) 互動體驗設計師，負責網路紀錄片的互動設計。擅長設計參與式體驗，藉遊戲機制來傳遞知識，例如 2013 年的作品〈Type : Rider〉講述字母和字型的歷史。在不斷找尋新的敘事型態的過程中，逐漸對 VR 產生濃厚興趣，並參與了多部不同類型的互動 VR 作品，如 SENS、7 Lives、THE SCREAM 等。



全明遠 Ming-Yuan CHUAN | Funique VR Studio 總監

● 第一階段課程 7/25「VR360 實拍技術解析」講師

傑出的視覺藝術創作能量，在學生時期的畢業製作「立體悲劇 (Cubic Tragedy)」榮獲 SIGGRAPH People's Choice Award。並在 2005 年，加入知名工作室「仙草影像」，與團隊之共同創作奪得並提名多項國際大獎。2015 年，因緣際會下加入 Funique 團隊，研發出「蟻人相機」、「Z1」微距攝影機及「X」自動解算系統。



周哲宇 William CHOU | Funique VR Studio VR 攝影指導

● 第一階段課程 7/25 「VR360 實拍技術解析」講師

自 2015 起擔任 Funique VR 攝影指導與硬體研發。輔助器材研發，3D 建模列印，鋁加工設計開發。曾任華苑映創副導、攝影；葛納蘭攝影助理，Arri435 操作&換底片，攝影輔助器材開發。新果製片；影像力製片助理，協助製作拍攝 TVCF 廣告製作前置統籌製作，演員試鏡，美術場景陳設，後期剪接特效製作等。



王世偉 Vick WANG | 國內最大原創動畫團隊「首映創意公司」創立人

● 第一階段課程 7/25 「文化 X 科技：動態立體虛擬攝影技術——《百年蜃樓尋妖記》VR 案例分享」講師

1967 年生於台中，現任動畫導演/實踐大學媒體傳達設計學系助理教授。於電腦動畫領域擁有豐富的資歷，參與過許多跨國際合作的原創動畫影片的開發與製作。原創動畫作品〈NOBO〉曾獲選於 2003 年美國「SIGGRAPH Art Gallery」、韓國「SICAF 影展」、美國「芝加哥影展」、英國「Onedotzero 影像展」、法國「安錫動畫影展等國際影展」中展出。2004 年曾共同創立國內最大的原創動畫團隊「首映創意公司」(SOFA Studios)，並擔任《MuMuHug》3D 動畫影集總導演，共獲得入圍法國「安錫動畫影展競賽片」等二十多項國際影展肯定。導演與監製作品《再探飛鼠部落》、《吉娃斯愛科學》動畫影集獲二座金鐘獎最佳動畫節目獎。《水生相》360 度環形投影動畫於台灣美術館展出，動畫裝置作品《百花綺園》受邀於故宮博物院展出。目前正執導製作《LAQ! 妖怪森林》動畫電影。。



黃宥翔 Yu-Hsiang HUANG | 原金國際有限公司資深動畫師

● 第一階段課程 7/25 「文化 X 科技：動態立體虛擬攝影技術——《百年蜃樓尋妖記》VR 案例分享」講師

1983 年生於桃園，現任原金國際有限公司-資深動畫師。擅長於電腦動畫製作與技術應用規劃。參與過多部原創動畫影片、展演影片與商業廣告影片的開發與製作。近期執行製作《帶你上天堂-2019 高雄電影節》、《百年蜃樓尋妖記-動態立體虛擬實境實驗創作計畫》VR 作品。



蔡瀚陞 Hanson TSAI | 聲音總監

● 第一階段課程 7/25「沉浸式聲音設計之原理及運用」講師

76 屆威尼斯影展 VR 競賽類作品《O》混音師，於 2011 中影任職期間以「他們在畢業前一天爆炸」入圍過金鐘最佳音效獎，及 2018 好多聲音錄音室任職期間以「他們在畢業前一天爆 2」2 次入圍金鐘最佳音效獎，隔年以電影「老大人」入圍台北電影節最佳音效設計獎。曾參與的 VR 混音作品有金馬 VR 電影《5x1》中的《O》、高雄 VR 電影《恐怖廟宇》、高雄駁二展區《小貓巴克里 VR 短片》等。工作專長為電影音效設計/、電影錄音/混音、電影聲音修復、VR 聲音技術、音響硬體與專業空間規劃、現場活動聲音執行、音響系統調校。



梅莉安阿沙爾 Myriam ACHARD | 加拿大 Phi Center 新媒體關係和公關總監

● 第一階段課程 7/26「沉浸式內容展演的多元發展」講師

於公共關係、媒體溝通領域擁有 20 年以上工作經驗。在過去的 14 年間，與 Phoebe Greenberg 攜手合作發展及推廣加拿大和世界各地的前衛藝術。2012 年加拿大藝文組織 Phi Center 成立後，持續擔任該組織新媒體關係和公共關係總監，並擔任 Phi 當代藝術基金會的公關總監。這些年來，她不僅致力於代表 Phi Center 拓展國際業務，同時為 Phi Center 擔任共同製片及發行之作品(包含 VR、沉浸式、互動式、XR 等)建立了廣闊的經銷網絡。至今，Phi 的創意能量已獲得來自紐約、威尼斯、東京等地的國際認同。

