

行動代號孫中山 劇本

內景 日 學校教室

△ 豔陽天，無風，三十九度 C。

△ 教室外面一片亮晃晃地，像是正在核子爆炸，讓人睜不開眼睛。

△ 教室裡面也沒有人睜開眼睛，午休時間，一群高中男生趴在桌上，睡死成一片。

△ 唯一沒有睡覺的是**總務股長**，男，十五歲，他站在教室中央，看著手中的名冊，又看看趴睡在面前桌上的男生後腦杓。

△ 總務股長壓低了身體，對著面前的後腦杓說。

總務股長：ㄟ，你這個月要交班費。

△ 後腦杓沒有反應。

總務股長：ㄟ，你這個月一定要交班費。

△ 總務股長不死心，伸手推推後腦杓，推得桌椅搖動。

△ 搖動中的後腦杓，**阿左**，男，十五歲，始終趴在桌上沒有正面回應，卻偷偷地由臂彎縫隙中，睜開一隻眼睛，皺皺眉頭，又閉上眼睛。

內景 日 學校廁所

△ 傍晚時分，總務股長站在廁所的小便斗前方便，他像是對著空氣呼喊一般。

總務股長：ㄟ，你這個禮拜該交班費了吧。

△ 空氣中沒有人回答。

總務股長：ㄟ，我知道你在裡面啦，拖了那麼久，你最晚這個禮拜一定要交班費。

- △ 空氣中還是沒有人回答他，反而引起了總務股長身邊的老師，男，三十五歲，的好奇，男老師轉頭看看總務股長，總務股長也轉頭看看老師。
- △ 半晌，他們身後的一間大號間的門緩緩推開，門縫中阿左露出半個臉。
- △ 阿左看見總務股長和男老師的背影，像是擔心打擾了他們似地，阿左皺皺眉頭，又小心翼翼地吧門關上。

外景 日 學校中庭

- △ 放學時分，中庭裡面聚集了社團活動的同學。
- △ 總務股長帥氣地抱著吉他和幾個顯然也是吉他社的女生，在中庭裡面五音不全地練習著抒情歌曲。
- △ 突然，總務股長似乎看到了什麼，丟下了身邊的女生，一步向前。

總務股長：ㄟ，你這兩天總該交班費了吧。

△ 人群中沒有人回答。

總務股長：ㄟ，你一直假裝聽不到，很幼稚喔，你這兩天再不交班費，整學期都要結束了。

△ 人群中還是沒有人回答，但是，卻隱約看見阿左的背影，幾個小跑步，消失在走廊的轉彎處。

外景 日 學校中庭/教室走廊/儲藏室外

- △ 總務股長的叫喊仍在空氣中迴盪，躲在走廊轉彎處的阿左，小心翼翼地探出頭來，透過儲藏室的窗戶往中庭裡看去。
- △ 他看見總務股長慢慢歸隊，和身邊的吉他社女生們嘻嘻哈哈地說著什麼，突然、、、。
- △ 突然，總務股長和女生們一起喊著。

總務股長/女同學：ㄟ，你一直假裝聽不到，很幼稚喔，這兩天再不

交班費，學期就要結束了，哈哈、、、。

△ 眾人齊聲，有些笑場，有些凌亂，但是威力十足。

△ 阿左看著他們的舉動，皺皺眉頭，自嘲地笑笑，臉上寫著焦慮。

△ 阿左看到總務股長和女生們終於又開始吉他練習，中庭中又充斥著五音不全的吉他練習曲。

△ 阿左有些放心地大喘一口氣，他的眼神卻由明亮的室外，慢慢地轉到了黑暗的儲藏室內，他似乎看見了什麼，伸手擦了擦玻璃窗戶上的灰塵。

△ 阿左看見在黑暗的儲藏室裡，在一堆廢棄的舊桌椅中間，在過時的獎盃錦標裡，在淘汰的電腦雜物中，似乎也有人看著他。

△ 阿左又伸手擦擦玻璃窗戶，他終於看清楚，和他對望的是一尊銅像，一尊孫中山的銅像。

△ 阿左看了半晌，想了想，這次他笑了。

外景 夜 街道/陸橋

△ 夜晚的街道，人車熙來攘往。

△ 阿左快步走來，掩不住臉上興奮的表情，伸手招呼著已經在街角等候的同學，佑佑，大隻和小鬼，男，都是十五歲。

阿左：ㄟ，叫你們出來，是因為班費的事情越來越過份了。

△ 佑佑等人點點頭。

阿左：他今天害我陽光男孩作不成了，居然在一群女生面前，說我幼稚，叫我這兩天一定交班費。

△ 佑佑等人有些嘲笑，有些忿忿不平。

阿左：可是，我們幾個交不出班費的事情終於可以解決了。

△ 佑佑等人豎起眉毛，願聞其詳。

阿左：今天、、、。

△ 阿左正要說下去，突然看見身邊來往的行人似乎有偷聽之嫌，立刻住嘴，指指遠處街邊的陸橋。

外景 夜 陸橋/階梯

△ 阿左領著眾人換了個位置，在陸橋的階梯站定，他確定沒有別人，一步向前。

阿左：今天我在學校的儲藏室裡面發現了一尊銅像。

△ 佑佑等人似懂非懂。

阿左：一尊銅像，那麼高，那麼大。

△ 阿左比手劃腳地描述著銅像的大小。

阿左：我們把銅像偷走，根本不會有人發現，然後、、、。

△ 阿左正要說下去，發現身邊又有可疑的行人來往，他立刻住嘴，指指陸橋的頂端。

外景 夜 陸橋頂端

△ 阿左領著眾人再度換了個位置，走到了陸橋的頂端站定，確定沒有其他的行人，又是一步向前。

阿左：我們把銅像偷走，根本不會有人發現，然後賣給廢鐵廠。

△ 佑佑等人，有些驚訝，有些驚喜。

阿左：我打聽了一下，大概可以賣兩萬多塊，分一分，一人有五千。

△ 佑佑等人點點頭。

阿左：我們不但可以交三千塊班費，而且有剩。

△ 佑佑等人算算除法，又是點點頭。

阿左：你們參不參加這次的行動？

△ 阿左有些得意地看看大家，逕自舉起了右手，半晌。

小鬼：參加。

△ 小鬼也舉起了右手。

大隻：參加。

△ 大隻也舉起了右手。

△ 佑佑有些不以為然，企圖反對。

佑佑：哼，、、、，我也參加。

△ 佑佑最後也舉起了右手。

△ 於是，天橋頂端，四個男生對著月亮和車潮，都舉起了右手，算是約定，算是結盟。

內景 日 服裝道具店

△ 類似租售萬聖節服裝道具的小店內，擠滿了各式各樣扮裝用的家私，有些華麗，有些超現實。

△ 阿左和小鬼由老闆，男，四十歲，的手中接過兩個未來感十足的變形金剛面具，戴上。

△ 阿左和小鬼對著櫃臺上的鏡子看看，顯然滿意，隔著面具，口齒含混地問著老闆。

小鬼：這個呢？

老闆：這個一千二。

阿左：有那麼紅嗎，要一千二？

△ 阿左和小鬼又由老闆的手上接過了帥氣的蝙蝠俠面具，戴上。

△ 阿左和小鬼又是對著櫃臺上的鏡子看看。

小鬼：這個呢？

老闆：這個九百。

阿左：過氣了，還要九百？

老闆：有過氣嗎？

阿左：幾百年前就過氣了。

△ 阿左和小鬼三度由老闆的手上接過來恐怖片的鬼臉面具，戴上。

△ 阿左和小鬼對著櫃臺上的鏡子看看。

小鬼：這個呢？

老闆：這個四百。

阿左：那麼醜，還要四百。

老闆：這有醜嗎？

阿左：這沒有醜嗎？這有醜啊。

△ 老闆有些不以為然地看他們一眼，彎腰在櫃臺底下翻找著。

△ 半晌，老闆拿出了兩個日本動漫美少女戰士的面具，遞給了阿左和小鬼。

△ 阿左和小鬼接過，戴上。

老闆：這個只要六十。

阿左：我們要這個。

老闆：確定要這個？

阿左：就是這個。

老闆：這個矽膠不太好，戴久了會過敏，很癢喔。

阿左：沒有關係，抓一抓就好了。

內景 日 服裝道具店

△ 時間推移，老闆已經開始招呼著別的客人。

△ 戴著美少女戰士面具的阿左和小鬼蹲坐在店內一角。

阿左：你有開始癢嗎？

小鬼：那你有癢嗎？

阿左：那我們再戴久一點，看有多癢，我們抓一抓，再決定要不要買。

△ 半晌，兩個人繼續無所事事地蹲坐著，等待發癢。

△ 而老闆招呼完其他客人，轉過身來遠遠地監視著他們。

外景 夜 小公園

△ 黃昏，天色漸暗，阿左領著大隻，撥開小公園的樹叢，看著遠方的一群跳著土風舞的中年婦女。

△ 看了半晌，阿左用下巴指指其中穿著紅衣服的婦人，美玲阿姨，女，五十五歲。

阿左：那個紅衣服的，學校裡的清潔阿姨，他身上有鑰匙，可以打開儲藏室的門。

△ 阿左和大隻又看了半晌。

阿左：等一下，你就慢慢混過去，感覺對土風舞很有興趣，然後認識他，最後看看能不能弄到他身上的鑰匙。

大隻：我嗎？

阿左：你啊。

△ 大隻臉上寫著困惑。

大隻：為什麼是我？

△ 阿左想了想。

阿左：你是我們中間唯一有機會打動中年婦女的，你是我們中間最帥的。

大隻：我帥啊？

△ 大隻有些不相信。

△ 阿左點點頭。

阿左：你要大聲說出來，我很帥。

大隻：我很帥。

阿左：多說幾遍，我很帥。

大隻：我很帥，我很帥，我很帥。

△ 大隻不斷重複著「我很帥」，從猶豫而流暢，越來越順口。

△ 終於，大隻臉上不再困惑委屈，有些信心。

阿左：你一邊說，一邊要有「我很帥」的動作，要有 fu。

大隻：我很帥，我很帥，我真的很帥。

△ 大隻身體開始漸漸放鬆，隨著音樂小小擺動。

△ 終於，大隻熱血上身，往土風舞中年婦女方向搖擺走去。

外景 夜 小公園

△ 大隻口中默唸著「我很帥」，身體跟著音樂節拍，慢慢走到了土風舞中年婦女的旁邊。

△ 大隻的出現立刻引起了婦女們的注意，竊竊私語。

△ 大隻有些害羞，但是口中的默唸似乎給他力量，和阿姨們微笑打招呼。

△ 不多時，大隻走進了團體和阿姨們跳起了復古的土風舞。

外景 日 建築工地

△ 即將完工的建築工地，四散著建築廢棄物。

△ 佑佑遠遠地，從一堆廢棄模版中拖來一台髒污的推車，走向阿左。

△ 阿左迎上，蹲下檢視，搖搖扶手，踢踢輪胎，揚起一片塵土。

佑佑：這個看起來可以了。

阿左：這只是看起來可以。

佑佑：看起來可以啊。

阿左：但可能不可以。

佑佑：隨便啦，那你要怎樣？

△ 佑佑對於阿左的質疑有些不以為然。

△ 阿左則是看看推車，又看看建築工地外有一群年紀相仿的青少年和少女。

外景 日 建築工地/街道

△ 阿左和佑佑的推車已經推到了建築工地外的街道。

△ 阿左對少女 **A**，十六歲，說。

阿左：你幾公斤？

少女 **A**：四十五公斤。

△ 阿左算算加法，推車上的佑佑扶著少女 **A** 站上推車。

△ 阿左又對後面相當壯碩豐腴的少女 **B**，女，十九歲，說。

阿左：你幾公斤。

少女 **B**：四十公斤。

△ 阿左有些懷疑，但是沒有多說些什麼，算算加法，推車上的佑佑伸手扶著少女 **B** 上了推車。

△ 阿左又對後面的少年 **A**，男，**15** 歲，說。

阿左：你幾公斤。

少年 **A**：大概四十八公斤吧。

△ 阿左又是算算加法，推車上的佑佑扶著少年 A 站上了推車。
△ 就這樣重複，不多時推車上面已經站了五位青少年少女，人滿為患，車身搖動。

阿左：大家不要動，我們多站一下。

△ 於是，大家擁擠地站在推車上，擺成了個自然形成的 pose，像個設計感的裝置藝術。
△ 裝置藝術對著馬路，引來了路人的注意，成為了奇異的風景。

外景 夜 學校儲藏室/走廊

△ 放學後的學校，人影稀疏。
△ 佑佑，小鬼，和大隻趴在儲藏室的窗口貪看著銅像，竊竊私語。
△ 阿左看看現場沒有外人，對著眾人壓低了聲音發號司令。

阿左：ㄟ，不要看了啦，我們要開始演習了。

△ 佑佑等人聽到阿左，這才離開窗口，各就各位。

阿左：現在戴上面具。

△ 阿左領著眾人，模擬著戴上假想的面具。

阿左：現在把銅像抬上推車。

△ 阿左領著眾人，模擬抬著假想的銅像，上了假想的推車。

阿左：輕一點，放穩了沒有？

△ 佑佑等人模擬著檢查，隨手拍拍假想的銅像，確定牢固。

阿左：好，都好了，我們出發。

外景 夜 學校走廊

- △ 阿左快步跑向走廊的盡頭，藏身在廊柱之後。
- △ 阿左等待著前方三個訓練跑步的橄欖球隊員，男，十六歲，跑離之後，轉身過來，對著身後的佑佑等人，作了個推車前進的動作。
- △ 佑佑等人，看見了阿左的手勢，推著假想的推車緩慢前進。

外景 夜 學校教室後巷

- △ 阿左快步跑向學校教室後巷，躲在牆壁的轉角。
- △ 阿左看看前方倒垃圾的同學，沒有人注意他們，對著身後的佑佑等人，作了個推車向前的動作。
- △ 佑佑等人，看見了阿左的手勢，推著假想的推車緩慢前進。

外景 夜 學校操場

- △ 阿左快步跑向學校操場，躲在大樹後面。
- △ 阿左看看四周只有專注練習的管弦樂隊，立刻轉身，同樣地作了個推車前進的動作。
- △ 佑佑等人，看見了阿左的手勢，在軍樂聲中，又再度推著模擬的推車緩慢前進。

外景 夜 學校穿堂/學校警衛室/學校大門

- △ 阿左和佑佑等一行人推著模擬的推車緩慢前進，終於來到了學校穿堂的警衛室前。
- △ 阿左快步走向穿堂，藏身於圓形立柱之後。
- △ 阿左看見黑夜中燈光明亮的警衛室內，警衛，男，三十歲，解開了襯衫的釦子，撿了個舒服的沙發座位，聚精會神地看起了電視連續劇，看到激動處，甚至出言不遜地罵起劇中的反派角色。
- △ 阿左立刻轉身，雙手前後擺動，作了推車前進的動作。
- △ 佑佑等人，看見阿左的手勢，推著模擬的推車，緩緩往學校大門前進。
- △ 過程中，警衛幾度轉身變換坐姿，幾度阿左等人的行蹤就要曝光，

但是終究虛驚一場。

△ 終於，阿左和佑佑等人順利地推著假想的推車和銅像出了學校大門，鬆了一口氣。

外景 夜 學校門口/提防/街道

△ 夜晚的河堤，微風輕撫，夜涼如水的浪漫。

△ 阿左和佑佑等人坐在學校門口不遠處的提防之上，遠眺著警衛室。

△ 警衛室內電視連續劇的片尾曲響起，警衛拿著手電筒，走出警衛室，開始巡察校園。

阿左：我們只有一個小時，必須在警衛的連續劇片尾曲開始前，必須在警衛開始巡邏校園前，把銅像推出大門。

△ 阿左突然手指一揮，指著學校門口旁的一塊空地。

阿左：銅像運出來之後，我們推到那片空地上。

△ 眾人的眼神順著阿左的手指，看見了空地。

阿左：在空地上大樹下面，比較暗的角落，我會借一台卡車。

△ 眾人的眼神似乎看到了卡車。

阿左：我們把銅像搬上卡車，調頭往廢鐵廠開走。

△ 眾人的眼神似乎看見卡車調頭往廢鐵場開走。

阿左：於是賣了銅像，有錢交班費，還有剩。

△ 眾人的眼神看著遠方，似乎看到美好的未來。

阿左：然後，我們的問題終於解決了。

△ 眾人的臉上露出了悠遠的，得意的微笑。

小鬼：哇，你再說一遍。

外景 夜 街道

△ 佑佑，小鬼，和大隻一邊說笑打鬧，一邊漫步走向回家的道路。

△ 阿左跟在後面，臉上掛著竊笑，看看天空，又低頭想想。

△ 突然，阿左停下腳步，他發現路燈下有個類似筆記本的東西，被風吹得扉頁亂飛。

△ 阿左彎腰蹲下，撿起地上的筆記本看看。

△ 半晌，阿左對著佑佑等人喊了一聲。

阿左：ㄟ，你們回來，ㄟ，你們回來。

△ 佑佑等人聞言，轉身回來，聚集在阿左的身邊。

佑佑：什麼？

阿左：筆記本，我在地上撿到的。

△ 阿左把手上的筆記本出示給佑佑等人看看。

△ 筆記本上記載著，儲藏室裡的銅像，銅像的大小，搬運的可能方法和路線，還有一堆看不明白的線條和符號，最後還有「賣」「鐵工廠」等幾個大字，顯然有人也發現了銅像，也對銅像有興趣。

△ 阿左和佑佑等人翻看了半晌，大家面面相覷，有些不知所措。

阿左：顯然有別人也在作一樣的計畫。

小鬼：那怎麼辦？

佑佑：我們把筆記本沒收，那他們就沒有了計畫。

大隻：對，沒收，沒收。

阿左：他不會重寫啊。

△ 半晌。

佑佑：那就把他撕掉，或是燒掉更好。

大隻：對啊，燒掉。

阿左：他還是可以重寫啊，白癡。

佑佑：隨便，、、、，那你說怎麼辦？

△ 阿左又翻翻筆記本，仔細看看。

△ 阿左拿著筆記本，慢慢走向路燈，把筆記本放回地面原處。

△ 佑佑等人互相看看，不解。

佑佑：你要幹嘛？

阿左：丟掉的人一定會回來找，到時候我們就知道他是誰了。

佑佑：你知道他是誰幹嘛？

阿左：知道他是誰，知道他什麼時候要偷，我們只要比他早一天，甚至早十分鐘偷就可以了。

△ 佑佑等人聽完阿左的說法，有些不屑，但是又無奈聳聳肩，算是接受。

外景 夜 街道

△ 阿左和佑佑等人遠遠地躲著，緊盯著地上的筆記本，守株待兔。

△ 夜漸漸深了，街道上的店家紛紛拉下了鐵門，按滅了燈光。

△ 路燈吸引了各式各樣的飛蟲，但是筆記本的主人始終沒有出現。

△ 佑佑有些不耐煩了。

佑佑：我們還要等多久？

△ 大隻也有些不耐煩了。

大隻：ㄟ，我們還要等多久？

△ 阿左看在眼裡，對著眾人，又像是對著自己說著。

阿左：再一下啦、、、，或許他根本不知道筆記本掉在這裡，或許他

以為筆記本掉在中庭裡。

△ 阿左自己肯定地點點頭。

外景 日 學校中庭/穿堂

△ 清早學校的上課鐘聲響起。

△ 警衛走出警衛室，緩緩拉上鐵門。

△ 一個遲到的學生快步衝進了學校，險些踏到放在穿堂地上的筆記本，但是、、、。

△ 但是，始終沒有人理會這筆記本，任憑扉頁在風裡翻飛。

△ 躲在圓形廊柱後面的阿左探出頭來，看看仍在地上的筆記本，想想，對身邊的小鬼說著。

阿左：我們再等一下，、、、或許，他根本不知道筆記本掉在這裡，以為筆記本是掉在儲藏室的外面？

△ 阿左自己肯定地點點頭。

外景 日 學校儲藏室/走廊

△ 幾個清掃的同學在遠處拿著掃把胡亂地掃著走廊，完全沒有注意到樓梯口安靜地躺著的筆記本。

△ 一個身影走過，似乎在尋找東西，當他看見地上的筆記本時，他緩緩停下腳步，往走廊的兩頭看去，確定沒有人在關注他。

△ **小天，男，十五歲**，慢慢地蹲下，撿起筆記本，擦擦扉頁上的灰塵，放入書包，離開。

△ 此時，躲在二樓樓梯轉角處的阿左才探出頭來，看著小天的背影。

△ 阿左小心翼翼地跟隨著小天的背影而去。

內景 夜 百貨超市

△ 潔淨明亮的百貨超市內，流連著些許家庭主婦。

△ 小天徘徊在熟食試吃的攤位，熟練地拿起試吃的食物，吃著。

- △ 阿左躲在遠處的貨架後，監視著小天。
- △ 小天吃了半晌，終於引起了櫃臺小姐，女，二十三歲，的注意，他才大喇喇地離開。
- △ 阿左仍是小心翼翼地跟隨著他的背影而去。

內景 夜 捷運車站

- △ 天色已晚，台北車站捷運站熙來攘往都是下班放學的人潮。
- △ 小天蹲在捷運出口，人潮中綁著鞋帶，阿左則是躲在不遠處的商店門口監視著他。
- △ 小天似乎感覺到身後有人，略略回頭。阿左則是轉開了眼神，故意拿起路邊商家展示的商品把玩。
- △ 小天綁妥了一支鞋帶，又綁另一支，卻突然拔地而起，跑下了捷運入口的樓梯。
- △ 阿左見狀，對監視他看的商家一鞠躬，隨手丟開了手上商家的展示品，立刻加緊腳步跟上。

內景 夜 捷運站/地下商城

- △ 捷運站內長長的走道，小天快步走著，而遠遠地阿左緊緊跟著。
- △ 小天刷卡進入，阿左也刷卡進入。
- △ 小天轉個彎，阿左也轉個彎。
- △ 小天往南，阿左也往南。
- △ 在捷運/商店街錯綜複雜的地底迷宮內，兩人前後追逐跟隨，躲藏發現，獵與被獵。
- △ 終於，小天的身影消失在人群中，消失在阿左的眼前。

內景 夜 捷運車廂

- △ 捷運關門警笛聲「嗶、嗶」響起，最後一刻，阿左一個箭步衝進了月台旁的車廂。
- △ 捷運緩緩啟動，阿左穿梭在乘客中，在車廂裡尋找著小天的蹤影。
- △ 終於，經過幾節車廂，阿左發現小天坐在一個偏遠的角落。
- △ 阿左考慮一下，走了過去，若無其事地撿了一個靠近的座位，坐

下。

△ 阿左幾經掙扎，清清喉嚨，小心謹慎，壓抑的聲音。

阿左：同學，我叫阿左，左邊的左。

△ 半晌，小天都沒有回答，只是轉過頭來，緊緊瞪著阿左，瞪到阿左有些不自在。

小天：你在跟蹤我嗎？

阿左：我？我沒有跟蹤你。

小天：那你在哪一站下車？

阿左：就是前面幾站。

小天：哪一站？

阿左：、、、圓山站。

△ 小天得到了答案，不再言語。

內景 夜 捷運車廂。

△ 捷運駛停，車門打開，月台上寫著大大的「圓山站」。

小天：圓山站到了。

阿左：我到士林。

△ 車門關上，捷運啟動，捷運車廂疾駛。

內景 夜 捷運車廂

△ 捷運再度駛停，車門打開，月台上寫著大大的「士林站」。

小天：士林站到了。

阿左：我到北投站。

小天：又改到北投站嘍？

△ 小天惡狠狠地瞪了阿左一眼。

小天：你給我下車。

阿左：我到北投站嘛。

小天：你現在就給我下車，聽到沒。

△ 小天前傾身體，帶著威脅。

阿左：你兇屁啊。

小天：我就是兇。

阿左：了不起喔。

小天：我就是了不起，怎麼樣。

阿左：你當心點，我可以去告你，我知道你要幹嘛。

△ 情急之下，阿左也拉高了聲音，脫口而出。

△ 小天聞言，稍稍收回了威脅的身體語言，又靠回座位上。

△ 他們身邊一位一路打盹的歐吉桑終於睜開了眼睛，清清喉嚨，似乎提醒著這兩位青少年守分寸。

小天：什麼你知道我要幹嘛？

△ 小天有些軟化。

小天：那我要幹嘛啊？

△ 阿左沒有回答。

小天：ㄟ，我要幹嘛？

△ 阿左就是沒有回答。

內景 夜 捷運站

△ 北投捷運站內，捷運到站，車門拉開，人群中，阿左有些慌張地，

匆匆走出了車廂。

△ 半晌，小天也走出了車廂，緩緩跟上。

△ 阿左約略回頭，似乎知道小天的跟蹤，加緊了腳步。

△ 小天看阿左加緊腳步，也同樣地加緊了腳步。

△ 阿左上樓梯，小天也上樓梯。

△ 阿左轉彎，小天也轉彎。

△ 原本阿左跟蹤小天，現在換成小天跟蹤阿左，只是小天完全明目張膽，不在乎阿左是否發現。

內景 夜 捷運車廂

△ 小天在捷運中行進，尋找著阿左的蹤影。

△ 小天看見阿左坐在角落的椅子上，小天若無其事地，跨過戴著耳機的大學女生，撿了個靠近的位子坐下。

小天：你說，你知道我要幹嘛？

△ 捷運關門，車廂啟動，疾駛而去。

小天：我到底要幹嘛？

△ 半晌。

阿左：學校的儲藏室。

小天：嗯？

阿左：有一個銅像。

小天：嗯？

△ 半晌。

阿左：你不能動他。

小天：嗯？我聽不懂你在說什麼。

阿左：拜託喔，我看過你書包裡的筆記本了，你還要繼續裝聽不懂嗎？

△ 小天有些訝異，半晌。

阿左：你不能偷那個銅像。

小天：為什麼不能偷，反正放在儲藏室裡面沒有人要。

阿左：對，我知道，放在儲藏室裡沒有人要，偷了也沒有人會發現，我們這叫做廢物利用，但是你不能偷那個、、、。

△ 小天打斷阿左。

小天：我們這叫做廢物利用？

阿左：我們當然是廢物利用。

△ 小天又是打斷阿左。

小天：我們？

阿左：我們啊。

△ 半晌。

小天：我們？

阿左：我、、、們。

△ 阿左比了比自己，但是隨即後悔。

△ 阿左終於明白，他說了「我們」而露餡。

小天：我不能偷，是因為你也想偷。

阿左：我沒有想偷。

△ 半晌，小天對阿左幽默的冷笑。

小天：你有，你也有想偷。

△ 半晌。

阿左：我沒有。

△ 小天不再理會阿左，逕自走開。

內景 夜 捷運站

△ 捷運又回到了台北車站，捷運駛停，車門拉開，小天率先步出了車廂。

△ 半晌，他的身後，人群中，阿左快步地跟上。

△ 阿左快步地跑到了小天的身後，似乎想說些什麼，但是，小天完全不給他機會。

△ 於是，兩人又是一前一後，既似並肩，也似跟隨追蹤。

內景 夜 捷運站

△ 阿左走進了捷運車廂，一眼看到了小天，他立刻撿了一個靠近的座位坐下。

△ 小天看看阿左。

阿左：對，我想偷他，所以你不能偷。

小天：對，是我想偷他，所以你才不能偷。

△ 小天重複阿左的話，完全嘲弄。

△ 半晌。

阿左：是我先發現的。

小天：明明是我先發現的。

阿左：你什麼時候發現的。

小天：那你什麼時候發現的。

△ 阿左有些為難說出，半晌。

阿左：我比較需要那個錢。

小天：我才比較需要那個錢。
阿左：我需要那個錢交班費。
小天：我需要交畢業旅行費。
阿左：畢業旅行還好意思說。
小天：那班費又好意思說啦？

△ 阿左又是有些為難，半晌。

阿左：我比較窮。
小天：我比你窮。
阿左：我每天只吃一餐飯，就是為了省錢。
小天：今天一餐飯都沒有吃，我只去超市裡面吃不要錢的。

△ 阿左知道小天沒有說謊，更是為難，半晌。

阿左：不只我窮，我家裡都很窮。
小天：我們現在是怎樣，比家裡了嗎？
阿左：對，比家裡。

△ 兩人堅持著，兩人僵持著。

△ 捷運車廂疾駛。

外景 夜 街道/巷弄

△ 街道上的景物狹小擁擠，顯然這裡已經離開繁華的市區有一段距離。

△ 阿左領著小天前行，並不時回頭確定小天是否跟上。

△ 走了半晌，二人停在一個電線桿的後面，隔著馬路/巷弄，遠遠地看著一個狀似違章建築的老舊矮房。

△ 矮房門口，三個年約五、六歲的小孩趴在地上，玩著不知所以的遊戲。

△ 矮房內，透過敞開的大門，約略可以看見簡單的家具和兩個婦女，一個年約六十歲，另一個年約三十歲，在一張大大的餐桌/工作桌前黏貼著半成品的手工藝品。

△ 阿左指指矮房，對小天說。

阿左：我家，我阿嬤，隔壁的鄰居和鄰居小孩。

△ 阿左指指室內的家具。

阿左：我阿嬤坐的地方就是我睡覺的床，桌子是路上撿回來的門板。

△ 阿左又指指，房內阿嬤把黏貼好的手工藝品放到一邊的大紙箱中。

阿左：他們作一個五毛錢，三千塊的班費要做六千個。

△ 阿左有些惆悵失落又感性，又有些憤怒。

阿左：阿嬤要做十幾天才能作六千個，我根本不可能跟他要錢交班費啊。

△ 情緒一轉，阿左看看小天，有些勝利地挑釁。

阿左：該你家了，看你家有多窮。

△ 小天轉過頭來，似乎寓意深長地狠狠看了阿左一眼。

外景 夜 國宅樓梯間/防火梯

△ 老舊的國宅防火梯，堆滿了雜物和枯萎的盆栽，顯然這是一個缺乏照料的地方。

△ 小天領著阿左拾級而上，終於到達一處樓梯轉角的平台。

△ 小天靠上了欄杆，對著阿左指指左邊下方不遠處的一戶人家。

△ 透過已生鏽的鐵窗，阿左看到慘白日光燈下的室內，幾乎家徒四壁。

△ 整個客廳只有幾張草席，一張彈簧塌陷的沙發，和一台老舊的電視放在地上，電視收訊不良，影像扭曲，宛若鬼影。

小天：那是我家，我阿嬤跑了，我媽跑了，我們家所有的人都跑了。

△ 小天又是自嘲地指指。

小天：床也跑了，桌子也跑了，只要有腳的家具也通通跑光了。

△ 小天笑著自己的笑話。

小天：你家根本不夠看啦，我家最厲害，我家最窮，耶。

△ 小天得意地看看阿左，佯裝歡呼，但是又隨即陷入不可名狀的憂傷。

△ 二人沈默了半晌，也不知道該說什麼，突然，一個男子的聲音由小天的身後陰暗處傳來。

男子聲音（OS）：你很得意喔？

△ 小天轉頭，有些不知所措，他看見上層樓梯間的黑影處坐著一個男子，小天父親，男，五十歲，慢慢由階梯上站起，緩緩走向小天。

小天父親：你還帶同學參觀喔，你根本就是很得意嘛，很得意嘛。

△ 父親顯然有些酒意，走了過來，小天本能地往後退去。

△ 父親伸手抓住小天衣領，小天本能地縮脖子擠肩膀，想甩開父親。

△ 小天掙扎的舉動，反而讓父親抓得更緊，甚至發生了火氣。

△ 突然，父親一腳踹上，又揮拳打下，小天退讓閃躲了半晌，終於擋不住攻勢，被迫揮拳反擊。

△ 阿左見狀，立刻上前拉住小天 and 父親，想拆開二人，卻始終拆不開，於是變成了三人糾結在一起，阿左反而被兩方的亂拳踢腿胡亂攻擊著。

△ 終於，一陣胡亂地拳打腳踢，小天父親重心不穩，一個踉蹌，往後倒去，躺坐在堆滿雜物的樓板上。

△ 終於，阿左狠狠抱住胡亂揮拳的小天，拼命往後推，把他卡死在

牆角。

△ 但是，小天頓時收不了手，一陣亂拳，全打到了阿左的頭上，身上。

△ 阿左閃躲著，撕開喉嚨，大聲抗議。

△ 似乎被阿左的嘶喊震懾，小天終於安靜下來，惡狠狠地看看阿左，又惡狠狠地看了躺在地上賴皮不起，漫天胡亂喊著「救命喔，救命喔，兒子打死爸爸了。」哼哼啊啊的父親。

△ 小天甩開阿左，踢開擋路的花盆雜物，逕自衝下樓去，消失在黑暗中。

外景 夜 街道

△ 冷清的街道，空氣中只有因為騷動而狂吠不止的狗叫聲。

△ 阿左跑出了國宅出口，看見小天的背影，立在不遠的陰暗角落。

△ 小天聽見腳步聲略略回頭。

小天：我爸會打人，耶。

△ 小天拉高了聲音。

小天：我家最厲害，我家最窮，耶。

△ 阿左想上前去，但是他突然注意到小天、、、。

△ 阿左看到小天肩膀抽動，頻頻抹臉，壓抑地哭泣。

△ 阿左猶豫徘徊，終究沒有走近，遠遠地讓小天獨自發洩著情緒。

小天：銅像是我的了吧。

△ 阿左看看小天的背影，沒有多說什麼。

△ 小天快步往前走了幾步，走進黑暗，似乎也不讓阿左多說什麼。

內景 夜 速食店/櫃臺

△ 二十四小時營業的速食店內門可羅雀，只有收營台上方的電視螢

幕，播放著超寫實的歡快廣告，促銷著「買一送一」的新方案。
△ 店員，男，二十歲，把兩個漢堡承盤遞給阿左，口中唸唸有詞地，替阿左結帳。
△ 阿左掏掏口袋，拿出一把零錢結帳。

內景 夜 速食店/用餐區

△ 阿左捧著餐盤，走到已經入座的小天旁邊，坐下。
△ 阿左拿了一個漢堡推給了小天。
△ 小天有些猶豫，不肯拿。

阿左：是他們請你吃的啦，只有照燒豬肉，才買一送一。

△ 小天笑笑，這才拿起桌上的漢堡，拆開。
△ 阿左看見小天的情緒已經平復，也拆開了自己的漢堡，吃了起來。
△ 兩人狼吞虎嚥地吃著漢堡，半晌無言。

小天：銅像確定是我的了吧。

△ 阿左有些彘扭，沒有說話。

外景 夜 街道/騎樓下

△ 深夜冷清的街道騎樓，遠遠地有幾個流浪漢橫躺在建築物柱子後隱蔽處。
△ 小天帶著阿左，熟門熟路地，在騎樓下一處隱密的角落拉出一疊綑綁著的雜物。
△ 小天拆開雜物，裡面是幾個摺平的紙箱，破舊的草席和籐編的枕頭甚至還有牙刷等等日常生活用品。
△ 小天熟練地把紙箱鋪在地上，放上草席，擺定枕頭，打火機點上了蚊香、、、。

阿左：你晚上睡這裡喔？

小天：我如果不回家，都是睡這裡。

阿左：你睡著裡不怕啊？

小天：怕被搶錢嗎？

△ 小天自嘲地笑笑，熟練地躺下，轉身面牆，就要入睡。

小天：現在確定，銅像是我的了吧。

△ 阿左有些不耐煩了，脫口而出。

阿左：銅像不能是你的。

△ 小天嘆了一口氣。

小天：難道我們還要再比嗎？

阿左：我們不要再比了，可是，你要加入我們嗎？

△ 半晌，小天才慢慢轉身過來，抬頭看了阿左一眼。

外景 夜 空屋/巷弄

△ 黎明前最黑暗的天空，阿左領著小天走在城市空蕩蕩的街道上。

△ 他們轉個彎，進入類似溫州街有些古樸的小巷，走向一戶貼著一個斑剝，褪色「售」字看板的老房子。

△ 阿左看看四下無人，伸手在門框上取下了鑰匙，開門進入。

內景 夜 空屋

△ 阿左領著小天進入，門口探探頭，確定室內沒人，隨手開了吸頂日光燈。

阿左：這裡房東賣了大半年，也沒有賣掉，現在變成我們的儲藏室了。

△ 寬敞的室內，一個老舊的沙發橫擺在中間，另外有幾個紙箱，一些舊報紙，還有之前阿左和佑佑一起尋來的推車，外加一些鋁梯，

手電筒，繩索，剪刀，鑰匙，塑膠手套，幾件黑衣黑褲，幾本電視雜誌和幾個美少女戰士面具等等，都是為了偷銅像準備的家私。

△ 小天依序看著這些雜物，有些好奇。

△ 阿左拿起一個美女戰士面具，往自己臉上比了比。

阿左：這是面具，戴久了會癢，所以很便宜，戴上了以後，學校走廊上的監視器，就看不出我是誰了。

△ 阿左又拿起了鑰匙。

阿左：這是學校儲藏室的鑰匙，我們出賣色相才弄到的，這樣我們不用破壞鐵門鐵窗，就可以打開儲藏室，這樣他們更不會發現銅像不見了。

△ 阿左跳上了推車，玩一玩，又像是在檢查推車的承重力。

阿左：這是推車，我們不是隨隨便便找一個推車，這個推車可以載重大概三百公斤，可以把銅像抬上來，可以把銅像這樣推出儲藏室。

△ 阿左拿起了推車上的一堆電視雜誌，隨手翻了翻，show 出一頁用紅筆圈出來的日期時刻表。

阿左：這天是我們行動的日子，這天連續劇完結篇，「淑慧發現小可是真的愛他的，就是不肯上飛機，等著、、、。」灑狗血大高潮啊，門口警衛顯然會死守在電視機前至少一個小時，完全不會發現我們已經把銅像運出了學校。

△ 阿左不讓小天多看，隨手收起了雜誌。

△ 阿左指了指牆上貼著一張卡車照片。

阿左：銅像運出了學校，就會上了這部卡車。是的，我們連卡車都借了，而且我們也都有練習。

△ 阿左作了一個左腳踩離合器，右手換檔的姿勢，有些得意地看著

小天。

阿左：老實說，我們比你準備的好太多了，你要加入我們嗎？

△ 小天想想，但是沒有多作表示。

△ 阿左見狀，走到客廳中央的沙發旁，拍了拍沙發的椅背。

阿左：這是你睡覺的沙發，晚上再也不用睡街上了，你要加入我們嗎？

△ 小天又是想想，小天終於點點頭。

外景 夜 空屋

△ 清晨時分，天空已經透出了最早的曙光。

△ 阿左逕自走出了大門，回頭看了一眼門內的小天。

阿左：如果電話響了，不要接。

△ 小天點點頭。

阿左：如果房仲半夜跑來，廚房有後門可以跑。

△ 小天又是點點頭。

阿左：同學，我叫阿左，左邊的左。

△ 小天還是點點頭，沒有多作表示。

△ 阿左等不到小天的回答，有些乾燥或尷尬，自己笑笑，終於轉身走了。

內景 夜 空屋

△ 小天看著阿左走遠的背影，這才退後進屋，關上大門，但是，卻

無法密合。

△ 地板上堆滿了日積月累沒人收取的信件，卡住了大門。

△ 小天蹲下，清理信件，突然拿起一封，想想。

△ 小天走到堆放偷取銅像家私的角落，看看面具，看看推車，看看電視雜誌，看看卡車照片。

△ 小天走到後門，打開後門看看室外的防火巷。

△ 小天坐到室內電話旁邊，拿起話筒，按按機鈕，撥號。

△ 半晌，電話另一頭有人接聽。

小天：ㄟ，阿中，起床了。、、、

△ 小天又看看手上信封的地址。

小天：我現在在溫州街 233 巷 19 號，抄一下、、、你帶 A 漫他們一起來，、、、，要搬東西，、、、就是搬東西嘛。

內景 日 學校教室

△ 化學課，化學老師，男，三十歲，在講台上調製著化學溶劑，一陣白煙冒起，宛若魔術。

△ 阿左抬頭看看化學老師，和團聚在老師四周興奮的同學們。

△ 阿左想了想轉身對著身邊的小鬼，佑佑，和大隻使了個眼色，四人坐近了一些。

阿左：其實，昨天晚上我追到了那個筆記本的人，也是我們學校的。

△ 佑佑豎起了眉毛，願聞其詳的表情寫在臉上。

阿左：他堅持銅像是他的，我當然堅持是我的，結果、、、。

△ 阿左又是拉拉椅子，坐近了些。

阿左：結果，我決定讓他加入我們。

佑佑：加入？

△ 佑佑有些不解，雙手揮舞，表達不滿。

大隻：萬一他是壞人呢？

小鬼：這樣會少分錢吧？

佑佑：你這樣有點過份喔，你連問都沒有問我們，就讓他加入，為什麼？

△ 佑佑等人連珠砲般的疑問，頓時人聲鼎沸，讓阿左似乎有些不能招架，突然、、、。

阿左：他家裡很窮。

佑佑：很多人家裡都很窮。

阿左：他家裡很窮，而且他爸爸會打他。

△ 眾人對著突如其來的答案，顯得有些驚愕。

阿左：而且不是一般爸爸打兒子那種打，不是家裡面那種打，是用腳踹用拳頭那樣打。

△ 阿左說著，由椅子上跳起，拳打腳踢，混亂地演起了昨天晚上的畫面。

△ 佑佑等人閃躲一陣，終於有些物傷其類地沈默，半晌無語，算是勉強接受阿左的說法。

佑佑：哼，、、、。

外景 日 街道/巷弄

△ 黃昏時刻，巷弄間偶有下班放學的行人。

△ 阿左領著小鬼等人，走到貼著「售」字看板的空屋。

△ 阿左看看四下無人，伸手在門框上取下了預藏的鑰匙。

內景 日 空屋

△ 阿左推開了門，習慣性地探探頭，門內靜悄悄，沒有反應。

阿左：ㄟ？

△ 阿左隨手扭開了燈。

阿左：ㄟ，我帶幾個人來認識你。

△ 阿左話還沒有說完，才發現室內先前的美女戰士面具，推車，電視時刻雜誌，、、、就連那張放在客廳中間的破沙發通通不見了。

△ 阿左打開廁所的燈，沒有任何蹤跡。

△ 阿左打開臥室的燈，沒有任何蹤跡。

△ 阿左打開客廳的燈，沒有任何蹤跡。

△ 阿左打開廚房的燈，發現廚房的後門敞開，紗門被風吹得開開合合，啪啪作響。

△ 阿左看了一眼身後的佑佑等人，循著後門，衝入空屋後面的防火巷內。

外景 日 空屋防火巷

△ 時間迫近黃昏，天空漸漸暗了下來。

△ 阿左等人在堆滿雜物的防火巷內焦躁地像無頭蒼蠅般地尋找著，終於、、、。

△ 終於，在防火巷的盡頭，阿左發現地上遺落的一個美女戰士的面具，撿了起來。

△ 阿左把面具 **show** 給大家看看。

佑佑：幹，他把所有的東西都偷走了，只剩下這個。

大隻：我又要去跳土風舞喔。

小鬼：啊，這怎麼辦，怎麼辦？

佑佑：問他啊，這是他惹的啊。

阿左：你們太、、、緊張了。

△ 阿左正要說話，卻又看看防火巷內不遠處，一位拿著水管噴嘴正在澆花的歐巴桑，女，五十歲。

△ 阿左對著大家指了指另一個方向，自己走了幾步，要大家移位。

△ 小鬼看看大隻，大隻看看佑佑，佑佑沒有要跟隨移動的意思。

佑佑：你又要換位置，你只有這一招。

△ 佑佑等人不約而同地看著阿左，眼神焦躁，完全沒有移位。

△ 阿左看大家不肯移位，抓抓腦袋，看看手上的美少女戰士面具。

△ 阿左走了回來，把美少女戰士面具，又放回了原來的地面。

阿左：你們太緊張了，我們把面具放在原處，他一定會回來找的，等他回來我們就可以、、、把他抓起來，把他、、、。

佑佑：幹，又是放在地上，你就只有這一招。

△ 佑佑咬牙切齒半晌，憤恨地「哼」了一聲，背了書包，轉身而去。

佑佑：我們走啦。

△ 阿左看看佑佑的背影，又看看小鬼和大隻。

佑佑（OS）：走啦？

△ 小鬼也背了書包，追隨佑佑而去。

△ 阿左看看唯一剩下來的的大隻。

佑佑（OS）：還不走？

△ 大隻沒有多說，避開了阿左的眼神，也追著小鬼而去。

△ 傍晚的防火巷內，只剩下了阿左一人。

△ 阿左逡巡自躲到防火巷的一隅，一個人守著地上的美少女戰士面具。

△ 阿左一直等到防火巷內點起了路燈，一直等到四周的人家安靜下來，一直等到野貓放肆地高聲叫春，阿左嘆口氣，低下頭去。

外景 夜 街道/阿左家

- △ 阿左有些疲倦，有些頹堂地沿著暗夜的巷弄緩步回家。
- △ 阿左看見家門口的燈光仍然亮著，鄰居小孩仍然趴地上玩著自己發明的遊戲。
- △ 阿左楞了一下，想想，看看手上拎著的美少女戰士面具，有些好玩地戴上，蹣手蹣腳地往孩子們靠近。
- △ 三個孩子突然抬頭看見，愣住，呆滯。
- △ 阿左發出了「呼嚕」聲，就著面具，裝起了僵屍。
- △ 看見僵屍的出現，三個孩子終於回神，嚇得哭喊地跑進了家門，把門猛力關上。
- △ 阿左不放棄，用力地，威脅性地敲打著大門。
- △ 突然，室內傳出了阿嬤的罵聲。

阿嬤（OS）：你啥郎啦？嚇小孩喔。

- △ 頓時之間，現場哭天搶地，叫罵連連，一片混亂。

內景 夜 阿左家/內室

- △ 仍然抽噎的小孩，躲在鄰居婦人的懷裡。
- △ 婦人一邊輕輕拍撫孩子的背部，一邊口中勸著。

婦人：不要哭，不要哭了啦。

- △ 阿嬤拉起阿左的臉，像是要 show 給孩子們看。

阿嬤：是阿左啦！

- △ 阿左順應著阿嬤，對著孩子笑笑。
- △ 孩子發起脾氣，哭得更厲害。
- △ 婦人有些惱怒，拉大了嗓門。

婦人：叫你不要哭啦，是阿左啦。

△ 阿嬤更捏捏阿左的臉頰，讓阿左的臉拉大變型。

阿嬤：是阿左啦，你都看沒喔，你都看沒喔。

內景 夜 阿左家/外室

△ 阿左有些無辜，坐在工作桌前，有一搭沒一搭地幫忙做著手工藝品。

△ 阿左聽到婦人和阿嬤一再重複的「是阿左，你都看沒喔。」，他又拿起美少女面具看看，又想想。

外景 日 街道

△ 清晨，整個城市還沒有開始活動。

△ 阿左一人站在頗有涼意的街頭等待著，終於、、、。

△ 終於，街角出現了佑佑，小鬼和大隻的身影，阿左三步並作兩步地跑向他們。

阿左：你們終於來了，我們的問題解決了。

△ 小鬼和大隻挑起了眉毛，願聞其詳。

阿左：那些被拿走的東西不必重新準備，我們甚至什麼都不必做，我們只要等他們把銅像搬上卡車，我們把卡車開走就好了。

△ 佑佑卻臉上寫著無聊地不感興趣。

佑佑：哼，他們會讓你把卡車開走。

阿左：他們、、、。

△ 突然，旁邊一個晨跑的行人在他們身邊出現，有偷聽的嫌疑。

△ 阿左看了行人一眼，又是習慣性地伸出手指，比在自己的嘴唇上，

作了個「噓」，又指指別的地方。

△ 佑佑有些不耐，考慮了一下，僵持了一下，和小鬼、大隻互相看看，終於跟著阿左換了位置。

外景 日 陸橋階梯

△ 阿左等待眾人走來，走上了陸橋的階梯，聚攏。

△ 阿左看看四周沒有打擾的人群，一步向前。

阿左：他們當然不會讓我把卡車開走。

△ 阿左由書包裡面掏出了那頂美少女戰士的面具，show 給大家看看。

阿左：可是，當我戴上這個面具的時候、、、，我是誰？

△ 大隻正要開口說、、、。

△ 阿左把面具在自己臉上比比。

阿左：你當然看得出來，但是，他們就看不出來，他們會以為是自己人，我就可把卡車開走了，這叫做黑吃黑。

△ 半晌，佑佑，小鬼和大隻互相看看。

佑佑：真聰明，那我們要幹嘛？

阿左：你們、、、。

△ 阿左正要開口講話，陸橋上又出現了行人，慢慢地由他們身邊走過。

△ 阿左看看行人，阿左又是伸出手指頭，比上自己的嘴唇，作了個「噓」的手勢，又指指陸橋的頂端。

△ 佑佑翻了翻白眼，但是，還是跟著阿左往另一個方向走。

外景 日 陸橋頂端

△ 阿左領著眾人，走到了陸橋的頂端。

△ 阿左看看四周真的沒有人，阿左看看大家，一步向前，有些從容就義的風範。

阿左：你們、、、。我必須說，任何行動都有意外，如果我上不了車，沒有辦法把車開走，你就上車，把車開走，你上不了車，沒有辦法把車開走，他就上車，把車開走。

△ 阿左胸有成竹。

阿左：我們總有一個人，可以把車開走。

△ 佑佑等人又是互相看看。

阿左：這次行動，你們要不要參加。

△ 阿左率先發難，逕自舉起了右手。

小鬼：參加。

△ 小鬼第一個舉起了右手。

大隻：參加。

△ 大隻也舉起了右手。

佑佑：哼，、、、，參加。

△ 佑佑有些不服氣，但是，又找不到反駁的理由，也舉起了右手。

△ 阿左看到佑佑也舉起了手，勝利的微笑寫在臉上。

△ 於是，四個少年，如同之前，在陸橋的頂端，對著初昇的太陽，通通舉起了右手，算是結盟。

外景 夜 學校/街道

- △ 一輛破舊的卡車緩緩駛來，停在校門圍牆外的人行道上，小天由駕駛坐下車，走到遠處，張望街上來往的車輛把風。
- △ 小天等待路過的車輛開遠，轉身向卡車揮揮手，卡車內跳出了 **A 漫**，**阿中**，和**阿丹**等，三個男生，十五歲。
- △ **A 漫**等人踩著卡車的車身，魚貫地翻過了圍牆。

內景 夜 學校教室/走廊

- △ 昏暗的教室走廊，小天獨自一人站在教室後門遠方，看著兩位同學，**男女**，**十六歲**，哈拉著「你們還沒有回去啊？」之類的敷衍問候。
- △ 終於，同學遠離，小天轉身向昏暗的教室內揮揮手，教室內 **A 漫**等人繼續動作，把藏在教室後方掃具櫃內的鋁梯，繩索等等家私搬了出來。

內景 夜 學校廁所

- △ 日光燈閃閃爍爍的廁所，小天獨自一人站在廁所外面，仍然在把風。
- △ 小天等著三名橄欖球隊的同學，跑步過去。
- △ 小天看看沒人，把制服脫去露出黑色的汗衫，他戴上了美少女戰士的面具。
- △ 小天對著廁所揮揮手，廁所內緩緩走出了，拖著拖車，鋁梯，繩索等更多的家私，同樣戴著面具，身著黑色汗衫的 **A 漫**等人。

外景 夜 學校中庭/走廊/儲藏室

- △ 四個美少女戰士拖著家私到達了儲藏室門口，其中一位，由口袋中掏出了鑰匙，試著開門。
- △ 鑰匙半晌打不開，一陣拖延，終於「喀喳」一聲，儲藏室的門應聲而開，美少女戰士們拉著推車走進儲藏室。
- △ 儲藏室大門半掩，室內黑影幢幢，手電筒燈光搖晃。
- △ 半晌。

外景 夜 學校中庭/走廊/儲藏室

△ 半晌，中庭的一處矮樹叢後，另外四個美少女戰士鬼鬼祟祟地探出頭來，監視著儲藏室。

美少女戰士：他們進去有點久喔。

△ 四個美少女戰士看了半晌，其中一個美少女戰士有些不耐煩。

美少女戰士：等一下連續劇都演完了。

△ 儲藏室裡仍是人影晃動。

美少女戰士：我過去看看。

△ 說完，美少女戰士小心翼翼地由樹叢中起身，就要往儲藏室跑去。

△ 其他的美少女戰士伸手想拉住他，但是沒有拉住。

△ 美少女戰士跑到儲藏室虛掩的大門前，小心翼翼地往裡面看著。

△ 美少女戰士看了半晌，對著樹叢裡的其他美少女戰士比畫著不知所云的手勢，似乎想表達什麼。

△ 表達了半晌，徒勞無功，門口的美少女戰士突然逕自潛進了儲藏室，讓樹叢後其他的美少女戰士們一片驚愕。

外景 夜 學校中庭/儲藏室/走廊

△ 時間推移，中庭裡面，矮樹叢後，剩下的三位美少女戰士小心翼翼地監視著儲藏室。

△ 他們看了半晌，同樣地，儲藏室裡人影晃動，手電筒燈光閃爍，但是卻沒有任何其他的動靜。

△ 其中一名美少女戰士又有些焦急。

美少女戰士：搞不好他出事了，我也去看看吧。

- △ 其他兩位美少女戰士看了看他，有些莫可奈何，點點頭。
- △ 同樣地，那位焦急的美少女戰士跑到儲藏室虛掩的大門前，小心翼翼地往裡面看著。
- △ 同樣地，美少女戰士看了半晌，對著樹叢裡的等人比畫著不知所云的手勢，也是企圖表達什麼。
- △ 同樣地，門口的美少女戰士逡巡潛入了儲藏室，矮樹叢後的美少女戰士們又是一片驚愕。

外景 夜 學校中庭/儲藏室/走廊

- △ 時間推移，中庭裡面，矮樹叢後，剩下的兩位美少女戰士小心翼翼地監視著儲藏室。
- △ 他們看了半晌，其中一名美少女戰士對另外一名美少女戰士說。

美少女戰士：我們都過去看看吧。

- △ 兩位美少女戰士出了樹叢，小心翼翼地跑到了儲藏室的門口，藉著虛掩的門，往裡面看去。

內景 夜 學校儲藏室

- △ 門口的兩個美少女戰士看見，在漆黑的儲藏室內，原先的那幾個美少女戰士正使出吃奶力氣，企圖把龐大的孫中山銅像搬起來。
- △ 顯然，銅像的重量遠遠超過了他們的能力，任憑他們一試再試，凝神秉氣，銅像稍稍離開地面，又重重跌落。
- △ 門口的兩位美少女戰士看得有些心急。

美少女戰士：銅像太重，他們搬不動。

美少女戰士：怎麼辦？

- △ 終於，門口的美少女戰士似乎很有默契地看看對方，不約而同地也藉著室內的黑暗和混亂，潛進了儲藏室。

內景 夜 學校儲藏室

- △ 儲藏室內高矮錯落的雜物和人影交疊，門口的兩位美少女戰士很輕易地混到了銅像的旁邊，找到了定位，找到了施力點。
- △ 在這一群美少女戰士中，顯然有一個負責發號司令，但是，他所有的命令，因為刻意壓低的音量和面具的阻隔，聽起來壓抑混沌，幾乎無法辨識，（接下來所有的語言都是如此，壓抑混沌）。

美少女戰士：一，二，三。

- △ 所有的美少女戰士們蹲下，抓住銅像，「一，二，三」往上抬。
- △ 美少女戰士們抬著銅像往推車移動，但是，功虧一簣，銅像又跌回地面，發出悶雷般的聲響，更震起片片灰塵。
- △ 美少女戰士們喘口大氣，甩甩手，換換位置。

美少女戰士：一，二，三。

- △ 同樣地，所有的美少女戰士蹲下，抓住銅像，再試一次，再試一次，再試一次。
- △ 終於，在失敗幾次之後，銅像終於被抬上了推車。
- △ 美少女戰士們隔著面具，壓抑混沌的小聲歡呼，歡呼過後，開始了接續的動作。
- △ 一個美少女戰士移開擋著推車路線的舊日獎盃，另兩個美少女戰士抬走了同樣檔路的破舊桌椅，整理出一條路。
- △ 另外兩個美少女戰士悄悄走到儲藏室的大門，探出頭去，看看是否安全，比劃了推車向前的手勢。
- △ 另外兩個美少女戰士拉著推車，另外三個美少女戰士則是殿後推著推車。
- △ 於是，美少女戰士們一鼓作氣，孫中山銅像慢慢移動，出了儲藏室。

外景 夜 學校儲藏室/走廊

- △ 推車上的孫中山銅像由黑暗的儲藏室內，慢慢推移到了日光燈閃爍的走廊上。

- △ 領頭的美少女戰士躲藏在走廊的廊柱後，確定前方沒有人，回頭作了個繼續前進的手勢。
- △ 推著推車的美少女們，緩緩前進。

外景 夜 學校教室後巷

- △ 領頭的美少女戰士快步跑向學校教室後巷，躲在牆壁的轉角。
- △ 領頭的美少女戰士確定前方無人，轉身對身後的美少女戰士們，作了個推車前進的動作。
- △ 美少女戰士們，看見了手勢，推著推車緩慢前進。

外景 夜 學校操場

- △ 領頭的美少女戰士快步跑向中庭，躲在大樹後面。
- △ 領頭的美少女戰士確定前方無人，轉身對身後的美少女戰士們，作了個推車前進的動作。
- △ 美少女戰士們，看見了手勢，推著推車緩慢前進

外景 夜 學校散景

- △ 孫中山的銅像在美少女戰士的推拉下，經過了走廊，樓梯口，中庭，教室窗外，遠遠看來，如凌空微步，散發著超現實慢動作的夢幻感覺，宛若國父孫中山又回到了二十一世紀，巡禮著整座校園。
- △ 終於美少女戰士們和推車銅像來到了學校大門前的警衛室。

外景 夜 學校穿堂/走廊/大門

- △ 領頭的美少女戰士躲藏在穿堂的廊柱之後，想確定前方沒有人，想確定警衛室的警衛仍然在看連續劇，他正要揮手指揮推車前動作、、、。
- △ 突然傳來、、、。

警衛（OS）：幹，好浪漫喔。

- △ 領頭的美少女戰士突然改變動作，作了個停止的手勢，因為警衛室傳出了警衛的呼喊，和連續劇的片尾曲。
- △ 出乎美少女戰士意料的是，警衛就著連續劇片尾曲的音樂，隨意舞著，走出了警衛室。
- △ 更出乎意料的是，完全不在計畫中，警衛室內多出了一個女朋友，女，二十七歲，也跟著警衛隨意漫舞，出了警衛室。
- △ 見此，美少女戰士們只好紛紛躲進了穿堂的暗處。
- △ 躲避不及的，只好靜止不動，把自己變成雕像，當成學校造景的一部份。

外景 夜 學校穿堂/警衛室/門口

- △ 在夜色下，伴著片尾曲音樂，孫中山銅像和美少女戰士們的面前，警衛和女朋友浪漫地舞著，對於現場的異狀一無所悉。
- △ 警衛和女朋友耳鬢廝磨，竊竊私語，約略可以判斷是在調情。

警衛：幹，好浪漫喔，我都想親一下。

女友：不要。

△ 警衛耍賴，鼓勵女朋友靠近。

△ 女生笑盈盈，若即若離，不肯離開警衛室門口光亮區太遠。

警衛：親一下。

女友：不要。

警衛：一下就好，真的一下就好。

女友：不要，不要，不要。

警衛：這裡又沒有人。

△ 現場其實很多人。

△ 黑暗中的美少女戰士們有些焦躁，無法評估這樣調情的舞蹈和偶像劇水準的對話要繼續多久。

警衛：親一下不要，那親兩下。

女友：不要。

警衛：親兩下也不要，那親三下。

女友：通通不要，我會害羞啊。

警衛：跟你說了，這裡沒有人。

△ 警衛和女友繼續濃情蜜意。

△ 終於，女友舞蹈中，幾個旋轉，掙脫了警衛的糾纏，稍稍轉身，躲避愛的追求。

△ 終於，警衛也轉身，繼續愛的追求，他卻看到身後，原地靜止不動的銅像和美少女戰士。

△ 突如其來的景象，警衛和女友都驚聲尖叫。

△ 美少女戰士們也不知所措地驚聲尖叫。

△ 驚聲尖叫中，雙方人馬對峙，僵持。

△ 突然，一位美少女戰士發出了「呼嚕」聲，就著面具，裝起了僵屍，往警衛和女友一拐一拐走去。

△ 一位美少女戰士裝起了僵屍，其他的美少女戰士也有樣學樣裝起了僵屍，由隱蔽的暗處紛紛一搖一拐，「呼嚕、呼嚕」地走向警衛和女友。

△ 眼看僵屍的迫近，警衛逞勇，揮舞著手上的手電筒，但是最終還是拉著女友，掉頭狂奔而去。

外景 夜 學校教室後巷

△ 驚慌失措的警衛和女友，拼命地跑著。

△ 突然，前方也出現了美少女戰士僵屍擋住了去路。

△ 警衛立刻拉著女友，轉彎離開。

外景 夜 學校教室中庭

△ 驚慌失措的警衛和女友，拼命地跑著。

△ 突然，前方又出現了美少女戰士僵屍擋住了去路。

△ 警衛立刻拉著女友，又轉了個彎離開。

外景 夜 學校教室走廊

- △ 驚慌失措的警衛和女友，拼命地跑著。
- △ 突然，他們的前方走廊，後方走廊，左邊樓梯口，右邊樓梯口，都擋住了美少女戰士僵屍。
- △ 警衛和女友退無可退，只得衝進一間教室，反鎖自己，躲在桌椅底下。

內景 夜 教室

- △ 教室外，窗外月光下美少女戰士僵屍的鬼影幢幢。
- △ 教室內，桌椅下警衛緊緊地抱住了嚎啕大哭的女友，似乎更感覺到彼此的需要。
- △ 半晌。

警衛：如果我們今天就死在這裡，、、、親一下。

- △ 警衛和女友由凝視，安撫，擁抱，而終於親吻，一次，兩次，三次，天長地久地吻著無數次，吻到教室桌椅都因為激情而震動傾倒，而窗外早已不見了美少女戰士僵屍的身影。

外景/內景 夜 校門外空地/卡車駕駛座

- △ 校門外的空地上，黑暗的大樹陰影下，空蕩蕩的推車，散落的繩索，擺脫警衛的美少女戰士們正搬著銅像上卡車。

領頭美少女戰士：一，二，三。

- △ 幾次失敗，幾次重來，大家齊心協力，銅像終於被抬上了卡車。
- △ 站在車斗上的領頭美少女戰士隔著面具，壓抑混沌的小聲歡呼，歡呼尚未盡興，他突然發現，美少女們好像增加了人數。
- △ 領頭的美少女戰士，跨步到右邊，視線越過遮掩的銅像，伸手點了點美少女戰士的人數。
- △ 領頭的美少女戰士，又跨步到左邊，視線越過遮掩的銅像，又是伸手點了點美少女的人數。

△ 領頭的美少女戰士震驚，因為美少女戰士人數真的多出了一倍。

△ 領頭美少女立刻用壓抑混沌的聲音說著。

美少女戰士：你們是誰？

△ 美少女戰士的問題，讓所有的美少女戰士都轉頭互探，也發現多出了人數，吃驚之餘也問起了同樣的問題。

美少女戰士們：你們是誰？你是誰？

△ 大家都在問，但是，沒有一個人真正的回答，僵局。

△ 突然，另一名美少女戰士用壓抑混沌的聲音說著。

美少女戰士：你們想幹嘛？

△ 美少女戰士的問題，又讓所有的美少女戰士都轉頭互探，又都問起了同樣的問題。

美少女戰士們：你想幹嘛？你們想幹嘛？

△ 大家都在問，但是，仍然沒有一個人回答，仍然是僵局。

△ 突然，另一名美少女戰士用更壓抑混沌的聲音說著。

美少女戰士：你們把面具脫下來。

△ 美少女戰士的命令，三度讓所有的美少女戰士都轉頭互探，三度互相命令。

美少女戰士們：你們面具脫下來，你們把面具脫下來。

△ 大家都在命令對方「把面具脫下來」，但是沒有一個人肯脫，還是僵局。

△ 僵局之下，狹小車斗上的美少女戰士們紛紛出手，企圖用暴力的方式拉扯別人的面具，而拉扯變成了推擠，推擠漸漸變成扭打成

一團（車斗有棚有門有框架）。



- △ 卡車車斗上紛擾未歇，大家更轉進車頭，攻搶駕駛座，車門車窗紛紛擠進美少女戰士，狹小的駕駛空間，立刻塞成了人體疊羅漢。
- △ 七手八腳，人體疊羅漢，車上的把車下的往外推，車下的把車上的往外拉。
- △ 終於，一位美少女戰士霸佔到了駕駛座，立刻反鎖車門，搖上車窗，打檔催油。而車下的的眾人們則是攀住車窗，猛力敲打著玻璃。
- △ 幾番折衝之後，駕駛美少女戰士終於猛踩油門，車外的美少女戰士們紛紛跌落，卡車突圍而去。

外景 夜 街道

- △ 卡車突圍而去，美少女戰士們只能跟著卡車在黑夜街道上狂奔，超現實而詭異的景象。
- △ 美少女戰士們幾度靠近，幾度又被卡車遠遠拋在後面，終於他們累了，紛紛停下腳步，跌坐在地上，看著卡車轉彎，消失在他們的眼前。
- △ 只有一位美少女戰士完全不願意放棄，他看著卡車行駛的方向，改走窄巷，抄著捷徑，繼續追趕。

內景 夜 卡車/街道

- △ 卡車內的駕駛美少女戰士看了一眼照後鏡，發現車後已經沒有追兵。

△ 美少女戰士脫下了面具，他是阿左。

△ 阿左滿臉都是劣質矽膠面具引起的過敏紅斑，他不自覺地抓抓。

外景 夜 窄巷

△ 棄而不捨得美少女戰士小巷中狂奔，看著巷口忽然消失，又忽然出現的卡車。

△ 美少女戰士脫下了面具，他是小天。

△ 小天臉上也都是劣質矽膠面具誘發的過敏紅斑，他也不自決地抓抓。

內景 夜 卡車

△ 擺脫其他人的追趕，經歷了方才的混亂，滿臉紅斑的阿左開著卡車往前行，顯得格外的平靜。

△ 但是，平靜沒有持續太久，阿左突然發現側面的暗巷竄出個人來，追著卡車狂奔。

△ 阿左有些驚愕，看看照後鏡，他看見小天。

△ 小天狂奔了半晌，精疲力竭，腳步凌亂，一個踉蹌翻倒在地上。

△ 阿左車行半晌，又看看照後鏡，他看見小天許久沒有爬起。

△ 阿左有些猶豫，踩了油門，但是又踩了煞車，、、、最終還是卡車路邊緩緩地停了下來。

外景 夜 街道

△ 卡車停在不遠的前方。

△ 小天爬了起來，慢慢往卡車走去。

△ 阿左下車，迎向小天，有些關心，似乎有話要說。

△ 小天推開阿左，逕自爬上卡車駕駛座。

△ 阿左見狀，直覺反應，拉住車門，也想爬上去。

△ 小天又是推開阿左，用力關上車門。

△ 阿左繞過車頭，想爬上副駕駛座。

△ 小天又是推開阿左，擋在副駕駛座的門前，不讓阿左靠近一步。

△ 阿左上不了卡車，於是往車後跑去，跑向車斗。

- △ 小天見狀，立刻下車，也往車後跑去，阻止阿左爬上車斗。
- △ 小天三番兩次推開阿左，但是阿左終於執意爬上了卡車，打開車斗的門，他們这才發現、、、。
- △ 阿左和小天發現，卡車後方空無一物，而銅像早已摔出車外，不知去向。
- △ 阿左和小天立刻看往卡車後，看往卡車駛來的遠方。

外景 夜 街道

- △ 小天往卡車駛來的方向跑去，發現摔落的鋁梯，撿了起來。
- △ 阿左也跑了過來，想抓住鋁梯的另一端。
- △ 小天沒有搭理阿左，拖著鋁梯，繼續往回跑。

外景 夜 街道

- △ 小天繼續往卡車駛來的方向跑過去，又發現了推車摔落在地上，已經破損。
- △ 阿左也跟了上來，看看地上的推車。
- △ 小天推開擋路的阿左，逕自扛著鋁梯，拉著破損的推車往回跑。

外景 夜 街道

- △ 小天終於看到銅像歪斜地站立在街角，他扛著鋁梯，拉著拖車跑過去。
- △ 小天隨手丟棄了鋁梯和拖車，試圖靠雙手的力氣抬起銅像，但是徒勞無功。
- △ 阿左走到銅像旁邊，伸手幫忙，但是卻又被小天推開。
- △ 小天再度試圖抬起銅像，仍然徒勞無功。
- △ 阿左猶疑半晌，又過來伸手幫忙，但是又被小天更粗魯地推走。
- △ 小天摒住氣面紅耳赤，青筋暴露，三度試圖抬起銅像，但是終究無法撼動銅像，終究徒勞無功。
- △ 阿左見狀，又是過來伸手幫忙，突然、、、。
- △ 突然，小天抬起頭來，用盡身上的力氣推開阿左，似乎把之前的挫折，和當下的憤怒，完全發洩在阿左的身上。

- △ 小天推著阿左，阿左先是閃躲，但是，閃到無處可躲，只得架起手臂反抗，於是，推擠閃躲終於變成了打架的態勢。
- △ 小天一拳打中了阿左。
- △ 阿左怒不可遏，也一拳打中了小天。
- △ 終於，兩個少年在天方微明的冷清街頭，在三五個清早出門的圍觀的民眾眼前互相揪打了起來。
- △ 兩個少年的揪打，完全沒有招式，沒有理性，甚至沒有道德，互相抱著，拉著，扯著，咬著，像是兩隻憤怒且胡作非為的小獸，直到聽著遠方傳來警笛聲。

外景 夜 街道

- △ 遠方的警笛越來越近。
- △ 阿左和小天又癩又喘，竭盡所能地快步走在空曠的黎明大街上，企圖逃離迫近的警笛。
- △ 就這樣，阿左拉著小天，小天推著阿左，二人盲目胡亂地跑著，跑著，直到、、、直到身後的警車緩緩地跟上了他們，直到身前的警車擋住了他們的去路，直到警車耀眼的燈光讓他們睜不開眼睛，直到他們全身癱軟，無力地舉起了手。

內景 日 學校教室/走廊

- △ 豔陽天，無風，三十九度 C。
- △ 黑板上粉筆寫了幾個大字，「悔過書，1. 為什麼犯錯。2. 犯錯的過程。3. 犯錯後的檢討與反省。、、、。」等等幾條悔過書內容綱目。
- △ 教室內，阿左，大隻，小鬼，小天，A 漫，阿中，和阿丹等參與行動的男生，滿臉都是因為劣質矽膠誘發的紅疹，埋頭苦思，狀似寫著悔過書。
- △ 教室前方，佑佑把自己完成的悔過書交給了生教組長，男，四十五歲。
- △ 生教組長接過，看看只寫了幾行「對不起，很抱歉，下次不敢了」的悔過書，嘆了口氣。

生教組長：你想再回去警察局坐坐嗎？

△ 佑佑搖搖頭。

生教組長：還是你悔過書要寫多一點？

△ 佑佑點點頭。

生教組長：你回去給我重寫，重頭寫起。

△ 佑佑點點頭，又拿回了自己的悔過書，歸位。

內景 夜 學校教室

△ 教室內，阿左等人還是坐在座位上埋頭苦思，寫著悔過書，但是，大部分的時間仍是發呆，抓臉，咬指甲，轉著筆。

△ 教室後方，小鬼把自己完成的悔過書，交給了生教組長。

△ 生教組長接過，看看手中這多了幾行大字「我知道我錯了，不因該一時貪念，而起了凡心、、、。」的悔過書。

△ 生教組長嘆口氣，拉高了語調對小鬼說。

生教組長：現在是你想再回警察局坐坐了？

△ 小鬼搖搖頭。

生教組長：那你悔過書是不是也要多寫一點？

△ 小鬼點點頭。

生教組長：你也回去重寫，也給我重頭寫起。

△ 小鬼面有難色，點點頭，接過自己的悔過書，歸位。

內景 日 學校教室

△ 教室內，阿左等人還是坐在座位上埋頭苦思，寫著悔過書，但是，大家顯然已經精疲力盡彎腰駝背，甚至有人趴在桌子上。

△ 教室前門口，這次是 A 漫，把自己完成的悔過書，交給了生教組長。

△ 生教組長隨意地看了看，更拉高了聲調，對 A 漫說。

生教組長：原來是你想再回警察局坐坐。

△ A 漫搖搖頭。

生教組長：你悔過書也要多寫一點，要多寫一點，要多寫一點，聽到沒？

△ A 漫點點頭，拿回自己的悔過書，歸位。

生教組長：回去重寫，你們通通給我重寫，通通給我重頭寫起。

△ 生教組長在黑板上的綱目旁，憤怒地用彩色粉筆加上了幾個「重頭寫起，3000 字」幾個大字。

△ 生教組長丟下手上的粉筆，拿出一整疊十行紙，重新發給每一個人。

△ 阿左、小天等人接過了十行紙，看看黑板上的「重頭寫起，3000 字」，傷腦筋。

△ 半晌。

大隻：靠，3000 字。

△ 大隻小小聲地抱怨，仍然引起一陣附和嘆息。

大隻：重頭寫起啊，靠，什麼又是重頭寫起？

△ 大隻二度抱怨，又引起了一這附和的嘆息。

大隻：咳，如果我從去跳土風舞開始寫，算不算重頭寫起啊？

△ 大隻向小鬼求救，小鬼有些不同意。

小鬼：ㄟ，乾脆從我們去買面具開始寫，應該更重頭吧？

△ 小鬼有些得意自己的新發現。

佑佑：ㄟ，乾脆從上星期，我們發現銅像開始寫，最重頭了吧。

△ A 漫聽到了佑佑的說法，有些不屑。

A 漫：才上星期喔，我們上個月就發現銅像了，那才最重頭。

△ 佑佑看看 A 漫。

佑佑：才上個月喔，那我們從這學期開始，我們交不出班費開始寫，那才是真正的重頭。

△ A 漫看看佑佑。

A 漫：才這學期喔，我看應該從上學期，我們就交不出畢旅的錢開始寫，那比你們都重頭了吧。

△ 大隻有些不服氣。

大隻：上學期？那從我爸去年交不出房租開始寫好了。

△ 小天組的阿丹聽不下去了。

阿丹：才去年喔，乾脆從我爸工廠倒閉三年前就失業始寫好了啦。

△ 佑佑不服氣。

佑佑：只有一家工廠倒閉，我從我爸很久很久以前就工廠倒閉，就失

業開始寫啦。

△ A 漫更不服氣。

A 漫：很久很久以前，誰怕誰啊，我從我阿公失業就開始寫啦。

△ 佑佑不服氣。

佑佑：我可以從我阿公的阿公就、、、。

△ A 漫又不服氣了。

A 漫：我還有阿公的阿公的阿公勒、、、。

△ 原本還算理性的討論，開始聲量放大，開始內容荒謬。

△ 突然，、、、。

阿左：白癡，你們吵屁啊？

△ 嗆聲。

A 漫：那你吵屁啊？

△ 回嗆。

阿丹：那你吵屁啊？

△ 又回嗆。

大隻：你才吵屁勒！

△ 突然，小天壓抑而憤怒的聲音，也顧不得生教組長就在教室後方。

小天：你們再吵，什麼阿公的阿公，連兒子的兒子，都注定窮斃了。

- △ 可能是小天的話，讓大家頓時安靜了下來。
- △ 也可能是生教組長大聲地清理喉嚨，開始慢慢往前走，讓教室安靜了下來。
- △ 安靜中，小天看看阿左，看看桌上的悔過書，看看窗外的遠方。
- △ 窗外的遠方，校園內走廊上小天爸爸對著校長鞠躬，阿左阿嬤和其他幾位家長圍著訓導主任看似道著歉。
- △ 窗外的更遠方，幾個同學練習網球的揮拍，幾個同學抱著吉他練習著熟音，幾個同學放著音樂跳著美國最新的舞步，又幾個同學嘻嘻哈哈。

外景 夜 街道/電視畫面

- △ 電視畫面，人群圍觀下，一位記者作著現場連線。

記者：記者現在在台北市的西門町，昨天晚上突然出現了一座國父孫中山的銅像，矗立在街頭。

- △ 電視畫面，人群圍觀下，生教組長指揮著搬運工人把銅像搬上卡車。

記者（OS）：根據現場警方表示，這尊銅像出現在這裡，應該是附近一所高中學生的惡作劇，但也有可能要表達什麼，我們看看該所高中的生教組長的說法。

- △ 電視畫面，生教組長被一些記者追著，連珠砲似的問題圍攻。「組長，據說是你們學校的學生的行為。」「學生有後續懲處嗎？」「他們知道教訓了嗎？」
- △ 生教組長無處可躲，被逼急了，「他們知道了，知道了。謝謝，謝謝，他們知道了。」

內景 夜 自助餐廳廚房

- △ 自助餐廳的廚房內，滿布油煙水氣，大隻蹲在洗碗桶旁，有一搭

沒一搭洗著碗，望著電視新聞畫面，看著電視上生教組長慌亂地說，「他們知道了，知道了。」傻傻地笑。

△ 蹲在洗碗桶旁的另外一位年輕廚師二助，男，二十三歲，看了一眼大隻。

二助：你還笑，你知道教訓了嘛？我看你知道了個屁。

△ 大隻似乎想到什麼，突然起身，跳了幾拍的土風舞舞步。

大隻：我知道跳土風舞。

△ 二助似乎不知道他在跳什麼，滿臉狐疑。

△ 大隻伸手要二助加入。

大隻：我真的知道跳土風舞啊。

內景 夜 街道

△ 夜晚的街道，人來人往。

△ 街邊的服裝店內高掛的電視上，播放著生教組長「他們知道了。」的新聞畫面。

△ 佑佑，身上穿著某某預售屋的背心，手上拿著立牌，顯然在街頭工作中。

△ 他和小鬼，還有一個女生，十七歲，仰頭看著。

△ 佑佑笑了。

佑佑：知道，知道，我知道、、、。

△ 佑佑突然轉身對身邊的女生說，

佑佑：我知道怎麼可以變美麗。

女生：怎麼變？

佑佑：跟我一起說，我很美，我很美，我很美。

女生：白癡喔。

小鬼：我很美，我很美，我很美。

女生：白癡喔。

△ 但是，兩個男生討好般地對著女生一直說，終於女生鬆動。

女生：我很美，我很美，我很美。

△ 佑佑加上了一些「我很美」的動作，要有 fu。

△ 半晌，三個少年就在人來人往的街頭上，肢體晃動，默默念著「我很美」。

內景 夜 超市百貨

△ 即將打烊的百貨超市內，小天一路走過電子產品區，成排的電視上都是生教組長「他們知道了。」的靜默畫面。

△ 小天瞄了一眼，沒有逗留，轉身往試吃的熟食攤位走去，但是沒走多遠就放慢了腳步。

△ 小天遠遠看到阿左的背影，已經站在試吃的熟食攤位前，大快朵頤。

△ 小天慢慢走了過去，站在阿左的身邊，也毫不客氣地拿起試吃的食物。

△ 阿左看看小天，小天看看阿左，兩人似乎還有戒心，各退一步，站得老遠，又轉個地點，換個攤位，還是站得老遠。

△ 半晌。

小天：你頭腦還不錯。

△ 阿左狐疑地看看小天。

小天：我算是很會打架。

△ 阿左仍然不清楚小天要說什麼。

小天：我們必須合作，將來才能有用，作些什麼大事。

△ 阿左看看小天。

小天：我知道我們不應該窮斃了。

△ 半晌。

小天：我知道我們兒子的兒子不能窮斃了。

△ 兩人繼續吃。

△ 突然。

阿左：同學，我叫阿左，左邊的左。

△ 半晌。

小天：同學，我叫小天，天空的天。

△ 阿左小天繼續吃著，互相看看。

外景 夜 街頭

△ 生教組長指揮著，工人把銅像緩緩搬上卡車，綁牢繩索，卡車發動，準備運回學校。

△ 載著銅像的卡車緩緩駛離，開入車水馬龍的街道，彷彿巡視著這個城市。

△ 載著銅像的卡車經過了高樓大廈，五光十色，外牆上的 LED 看板，看板上仍然是生教組長「他們知道了」的新聞。

△ 車陣中，銅像似乎聽到了同學已經「知道了」的消息。

△ 車陣中，銅像的嘴角似乎露出了淺淺的微笑。

△ 車陣中，銅像似乎看到八個少年在天橋上對著月亮舉起了右手。

The End