

2025 第 27 屆台北電影獎入圍名單（依影片）

入圍數	入圍作品	入圍項目
14 項	鬼才之道	最佳劇情長片（索尼影業國際製片、牽猴子股份有限公司、影一製作所股份有限公司、大慕可可股份有限公司、有戲娛樂股份有限公司、奇幻娛樂國際股份有限公司、一種態度電影股份有限公司） 最佳導演（徐漢強） 最佳編劇（徐漢強、蔡坤霖） 最佳男主角（陳柏霖） 最佳女主角（張榕容） 最佳女配角（姚以緹） 最佳剪輯（解孟儒、江翊寧） 最佳配樂（盧律銘、林孝親、林思妤） 最佳美術設計（王誌成、梁碩麟） 最佳造型設計（施筱柔） 最佳聲音設計（簡豐書、湯湘竹、陳家俐） 最佳視覺效果（郭憲聰、邱俊毅） 傑出技術（原創電影歌曲〈鬼才出道〉詞：陳虹任、曲：王若琳、唱：王若琳） 傑出技術（動作指導：黃泰維）
12 項	小雁與吳愛麗	最佳劇情長片（無事股份有限公司、高雄人、老斑鳩影視文化有限公司、和寬攝影器材有限公司、墨緹影業、台灣白令電影有限公司） 最佳導演（林書宇） 最佳編劇（林書宇） 最佳男配角（曾國城） 最佳女主角（夏于喬） 最佳女配角（張詩盈） 最佳女配角（楊貴媚） 最佳新演員（黃奇斌） 最佳攝影（卡迪克·維傑）

		最佳美術設計 (蔡珮玲) 最佳造型設計 (葉嘉茵) 最佳聲音設計 (郭禮杞)
10 項	白衣蒼狗	最佳劇情長片 (E&W Films、小公園映畫有限公司、台北市電影委員會、高雄人) 最佳導演 (曾威量、尹又巧) 最佳男主角 (萬洛·隆甘迦) 最佳男配角 (洪瑜鴻) 最佳女配角 (陸弈靜) 最佳攝影 (米卡埃爾·卡普隆) 最佳剪輯 (杜妮亞·西霍夫) 最佳美術設計 (葉子瑋) 最佳造型設計 (楊以君) 最佳聲音設計 (高偉晏、林廷琄、陳澧)
6 項	河鰻	最佳男主角 (潘綱大) 最佳攝影 (阮榮福) 最佳配樂 (尊室安) 最佳美術設計 (張軼峰) 最佳造型設計 (范玉霖) 最佳聲音設計 (顏晟文、朱駿騰)
	優雅的相遇	最佳劇情長片 (張作驥電影工作室有限公司) 最佳導演 (張作驥) 最佳新演員 (林政勳) 最佳攝影 (許之駿) 最佳配樂 (林尚德、陳品珍) 最佳美術設計 (唐嘉宏)
5 項	我家的事	最佳編劇 (潘客印) 最佳男主角 (藍葦華) 最佳女主角 (高伊玲) 最佳男配角 (曾敬驊) 最佳新演員 (黃珮琪)

	默視錄	最佳劇情長片（飛望影像有限公司、文化內容策進院、亞鋼電影公司、Films de Force Majeure、Cinema Inutile） 最佳導演（楊修華） 最佳編劇（楊修華） 最佳男配角（李康生） 最佳配樂（福多瑪）
3 項	女兒的女兒	最佳編劇（黃熙） 最佳女主角（張艾嘉） 最佳女配角（林嘉欣）
	大風之島	最佳紀錄片（雅科星文創有限公司、木林電影有限公司、Moolin Production、Wide Production、Gurigura Films） 最佳剪輯（秦岳志） 傑出技術（原創電影歌曲〈大風子〉詞：王榆鈞、曲：王榆鈞、唱：王榆鈞與樂生保留自救會）
	角頭—大橋頭	最佳攝影（姚宏易） 最佳造型設計（鄧莉棋） 最佳視覺效果（王重治、陳冠佑）
	破浪男女	最佳新演員（梁湘華） 最佳聲音設計（杜篤之、江宜真、黃元澤） 傑出技術（動作設計：林微弋、束室、張雅為、海人制作文創有限公司）
2 項	日泰小食	最佳紀錄片（飛望影像有限公司、憂鬱之島製作有限公司、La Fabrica Nocturna Cinema、文化內容策進院） 最佳剪輯（林怡初）
	乒乓男孩	最佳男配角（施名帥） 最佳視覺效果（郭家宥、黃閔彬）
	有病才會喜歡你	最佳女主角（江齊） 最佳剪輯（李棟全）
	無名刀	最佳視覺效果（朱祥溥） 傑出技術（操偶指導：黃燕飛）

1 項	A 面：我的一天	最佳短片（溫景輝）
	化	最佳動畫片（洪苑妤）
	片刻依靠	最佳動畫片（吳德淳、簡單映相、永威電視製作股份有限公司、臺中市政府新聞局）
	加減乘	最佳動畫片（李竺潔）
	金魚缸小姐	最佳短片（巫虹儀、陳宏瑋）
	刺心切骨	最佳新演員（劉修甫）
	青春的回擊殺球	最佳短片（財團法人公共電視文化事業基金會）
	春天	最佳動畫片（擺擺映畫、高雄市電影館）
	風的前奏	最佳動畫片（黃小珊、咕唧設計有限公司、臺中市政府新聞局）
	翌日	最佳短片（高雄市電影館、財團法人公共電視文化事業基金會）
	進行曲	最佳視覺效果（涂維廷、袁長壽）
	最尾日	最佳短片（陳君瑛、蔡季琨）
	跳進部落的孩子	最佳紀錄片（摩登星球影業有限公司、希望影視行銷股份有限公司）
	愛作歹	最佳男主角（黃冠智）
	種土	最佳紀錄片（無米樂影像工作室、財團法人公共電視文化事業基金會）
	顏色擷取樣本.mov	最佳紀錄片（陳卓斯、王紀堯）
	臨淵入魚	最佳配樂（張寬）