



# 新導演長片工作坊

NEW DIRECTOR WORKSHOP

第二屆新導演長片工作坊

簡介暨報名簡章



主辦單位：文化部影視及流行音樂產業局

執行單位：財團法人台北市文化基金會台北電影節

## 一、說明

針對電影長片之新導演及企畫團隊，提供長片產製所需相關知能，提升電影長片製作品質。

## 二、課程內容及時程

提供企劃案一對一顧問諮詢課程、專項諮詢課程、產業專業課程、產業公開課程。

<b>一對一顧問諮詢課程</b>	
<b>各組媒合顧問時間</b>	
2025 年 3 月	
<b>第一次諮詢時間 (擇一日進行)</b>	
2025 年 4 月-6 月	
<b>第二次諮詢時間 (擇一日進行)</b>	
2025 年 7 月-10 月	
<b>第三次諮詢時間</b>	
視每組需求追加	

<b>專項諮詢課程</b> (財務規劃/觀眾與類型定位規劃/劇本內容)	
<b>各組媒合顧問時間</b>	
2025 年 3 月	
<b>第一次諮詢時間 (擇一日進行)</b>	
2025 年 4 月-6 月	
<b>第二次諮詢時間 (擇一日進行)</b>	
2025 年 7 月-10 月	
<b>第三次諮詢時間</b>	
視每組需求追加	

### 產業專業課程

日期	時數	課程
第一天	2 小時	亞洲電影產業概況
	2 小時	電影企劃與創投
	3 小時	電影製作規劃
第二天	4 小時	電影風險管理-法務
第三天	2 小時	電影風險管理-投融資
	3 小時	電影風險管理-職業安全
第四天	2 小時	電影後期管理
	2 小時	國際影展與銷售
第五天	2 小時	表演：親密指導
	4 小時	表演：溝通方法
第六天	4 小時	實地參訪

### 產業公開課程

日期	時數	課程
6 月 30 日	2 小時	電影選角
	2 小時	電影製作-案例分析(製作策略、觀眾與類型定位等)
7 月 1 日	2 小時	電影製作-案例分析(製作策略、觀眾與類型定位等)

### 三、師資介紹

本課程專業師資由台北電影節新導演長片工作坊提供，建議名單如下

( 實際合作授課講師將依各組媒合及實際邀請執行狀況為主 )：

#### (一)一對一諮詢顧問

姓名	職稱
廖慶松	剪輯指導、資深監製
林書宇	導演暨編劇
陳寶旭	逆光電影股份有限公司負責人、資深監製
李耀華	販賣基電影事業有限公司負責人、資深監製
瞿友寧	氧氣電影有限公司負責人、劇本顧問及導演
李烈	資深監製
葉如芬	華文創及華能國際娛樂公司總監製
莊淳淳	好好電影工作室有限公司負責人、資深監製
鄒介中	華影國際影藝有限公司執行長、資深監製
梁宏志	華映娛樂股份有限公司負責人、資深監製
邱立偉	動畫導演

#### (二)專項諮詢顧問

姓名	職稱
朱漢光	監製、影視出品人
王子維	資深監製
岑心怡	華納兄弟探索公司總經理
王師	牽猴子股份有限公司共同創辦人
郭志成	華映娛樂股份有限公司副總經理
九把刀	導演暨編劇
呂蒔媛	資深編劇
杜政哲	導演暨編劇
吳瑾蓉	編劇

(三) 台北電影節諮詢顧問 (依學員需求引薦諮詢)

姓名	職稱
九把刀	導演暨編劇
王耿瑜	資深監製、導演
王師	資深行銷、監製
李耀華	資深監製
余卜康	資深發行經理人
林孝謙	導演
林心如	監製、演員
柴智屏	資深監製、經紀
葉如芬	資深監製
陳明和	動畫片導演
陳潔瑤	導演暨編劇
陳璽文	監製、製片
陳俊蓉	策展人
葉如芬	資深監製
賀照緹	紀錄片導演
傅天余	導演暨編劇

四、重要時程

1. 提案學員報名時間：2025 年 01 月 13 日至 2025 年 02 月 05 日
2. 提案學員錄取公布時間：2025 年 3 月底前
3. 第一次顧問諮詢課程：2025 年 4 月至 6 月 (擇一日進行)
4. 第一次專項諮詢課程：2025 年 4 月至 6 月 (擇一日進行)
5. 第二次顧問諮詢課程：2025 年 7 月至 2025 年 10 月 (擇一日進行)
6. 第二次專項諮詢課程：2025 年 7 月至 2025 年 10 月 (擇一日進行)
7. 產業公開課程：2025 年 6 月 30 日至 7 月 1 日
8. 產業專業課程：2025 年 7 月至 8 月
9. 實地參訪：2025 年 7 至 8 月

## 五、上課地點

入選者將另行通知上課地點。

## 六、報名資格

1. 導演應曾執導電影短片或二部以內電影長片。
2. 團隊需為導演、製片、編劇各一名，惟導演可同時兼任編劇，創作者得以相同組合或不同組合報名多個提案。
3. 團隊中至少一人需為台灣籍（持有身分證）。
4. 製片必須具有至少一部劇情長片或短片的相關製作經驗。
5. 提案需為 60 分鐘以上之劇情或動畫長片企劃。

## 七、報名方式

1. 需於報名時間內完成以下步驟：  
至指定報名網站完成報名資料填寫，報名完成不代表入選，將由台北電影節與專業評審一同進行遴選作業，並於 2025 年 3 月底於台北電影節官方網站公布。

報名網站：<https://forms.gle/TE9rj1TK3n8BSrn18>

報名企劃資料：

以下之資料請以中文填寫，並合併為一份 PDF 上傳至指定報名網站。

- (1) 製片簡歷
- (2) 導演簡歷
- (3) 編劇簡歷
- (4) 企劃基本資料（包括片長、規格等技術性資料）
- (5) 創作立意
- (6) 企劃故事大綱（300 字）
- (7) 長版故事大綱（2500 字）
- (8) 製作時程規劃
- (9) 預算表
- (10) 資金/補助計畫表
- (11) 版權聲明書（表格格式請[至此下載](#)）
- (12) 授權聲明書（若為改編作品再提供即可，表格格式請[至此下載](#)）
- (13) 導演過往作品連結

## 八、聯絡資訊

若有任何疑問，請來信或於上班時間來電詢問：

聯絡信箱：[ndworkshop@taipeiff.org.tw](mailto:ndworkshop@taipeiff.org.tw)

新導演長片工作坊統籌 郭曉芬

電話 | 02-2308-2966

新導演長片工作坊專員 鄭詠中

電話 | 02-2308-2966#201

## 九、入選相關事項

1. 提案企劃學員將由台北電影節專業評審就提案發展潛力與報名之導演、製片及編劇經歷作為入選之評選標準。入選後須配合顧問指示進行工作坊之課前準備。
2. 工作坊預計遴選至少 8 組企劃。
3. 課程期間之住宿、交通等需由學員自行負擔。
4. 本工作坊之全部課程均為免費，為避免出現入選後無故放棄、上課無法全程配合之情況發生，除了需簽訂同意書，確保全階段工作坊，將全程參與並準時繳交各階段作業外，主辦單位將與提案企劃組學員每人酌收 7000 元保證金，缺席一堂課扣除保證金 500 元，扣完為止；沒入保證金將回繳主辦單位。保證金繳交方式將於入選名單公布後另行聯絡。
5. 財團法人台北市文化基金會台北電影節保留簡章及課程變動權利，入選公布前若有異動將於網站上公布，入選後若有異動將另行與入選者聯繫。