

全國首創結合「人才培育+創作獎助」的 VR 工作坊
優勝團隊可獲新臺幣 100 萬元製作補助及高雄電影節世界首映

2019

高雄 VR FILM LAB 創作培育工作坊

報名請掃描QR code



報名期間

即日起至2019年6月27日(四)晚上12點

ADVISED BY
指導單位



高雄市政府文化局
Bureau of Culture, Kaohsiung City Government

高雄市政府
經濟發展局

ORGANIZED BY
主辦單位



PROUDLY SUPPORTED BY
贊助單位



「2019 高雄 VR FILM LAB 創作培育工作坊」 報名簡章

壹、活動簡介

高雄市電影館配合國家前瞻計畫，發展 VR 體感科技產業，扶植 VR 電影青年影視創作人才，於 2018 年舉辦「2018 VR FILM LAB 培育工作坊」，課程內容以「VR 國際論壇」、「VR 培育課程」、「故事提案發表」三個學習面向為主，從基礎開始帶領學員認識 VR 影視產業，培養學員 VR 故事開發及提案技能，充分與實務結合之課程內容獲得學員好評。

2019 年延續去年之經驗，並引入更多國際 VR 影像專家及資源，高雄市電影館首度推出結合創作獎助及人才培育的「2019 高雄 VR FILM LAB 創作培育工作坊」。

2019 年工作坊重點放在創意開發及企劃籌資兩大面向，涵蓋「VR 創意啟發及敘事解析」、「VR 籌資市場策略之製片角色」、「接軌國際 VR 經驗」、「專家實務分享與指導」等，分為兩階段課程：第一階段訂於 7 月，將由國內外 VR 專家擔任講師進行授課，並安排 VR 影片欣賞及企劃提案發表練習；第二階段則訂於 10 月高雄電影節期間，結合影展國際論壇等周邊活動，特聘國外 VR 影展重要影人，以團隊為單位，針對企畫內容及提案技能進行小組討論及個別指導，並舉辦「VR 拍攝企劃提案發表大會」，由國內外評審共同評選出一組優勝團隊，高雄市電影館將與團隊簽約並頒發新臺幣 100 萬元之製作經費，並協助媒合製作廠商與創作團隊合作完成 VR 影片拍攝，完成之作品將於高雄電影節進行世界首映。

透過「2019 高雄 VR FILM LAB 創作培育工作坊」的完整培訓，協助國內對於 VR 影片創作感興趣之創作團隊，從根本的創意養成、拍攝企劃書著手完善架構及內容，加強訓練跨國提案能力，更提供拍攝資金及業界資源做為實際支持創作的動力，期望不僅與國際 VR 影視產業接軌，更進一步使屬於臺灣的 VR 影像創作被世界看見。

貳、相關單位

- (一)指導單位：經濟部工業局、高雄市政府、高雄市政府文化局、高雄市政府經濟發展局
- (二)主辦單位：高雄市電影館
- (三)贊助單位：法國在台協會

參、招生對象及活動地點

(一)招生開放一般大眾報名，有以下經歷者為佳：

1. 曾參與影像作品攝製之影視相關工作者，包含但不限於編劇、製片、導演、美術指導、

後期總監等職位。

2. 曾運用科技結合跨領域製作，包含但不限於舞台劇、實驗影像、新媒體藝術之創作者。
3. 全國大專院校在校學生（報名須繳交學生證正反面電子檔）。
4. 具英文溝通能力者（※請注意：本工作坊為英文授課，課程將備有翻譯人員，發表提案仍建議使用英文為佳）。

(二) 人數：以組為單位報名，每組至多 2 人。

(三) 活動地點：高雄市鹽埕區，入選團隊將另行通知實際授課地點。

肆、2019 年活動時程

日期	活動項目
6 月 27 日(四)晚上 12 點	報名截止時間
7 月初	公告第一階段學員名單
7 月 19 日(五)至 7 月 22 日(一)	第一階段 VR 創作培育課程
8 月 12 日(一)	提案企劃書繳交
8 月 31 日(六)前	公佈第二階段名單 (自第一階段入選團隊，評選出 7-8 組團隊進入第二階段)
10 月 11 日(五)~10 月 12 日(六)	第二階段 VR 創作培育課程
10 月 13 日(日)下午	拍攝企劃提案大會(公開活動，開放聽眾入場)
10 月 13 日(日)晚上	結業暨頒獎典禮

伍、課程內容：

第一階段 VR 培育課程			
時間	課程主題	課程簡述	講師
【Day 1】7 月 19 日(五)			
9:00-9:10	工作坊開幕式	長官、貴賓、講師等致詞。	
9:10-12:10	VR 是什麼？VR 的發展性？ VR 全球產業及影展現況	VR 從何而來？為何興起？VR 與其他媒介不同之處。從經驗豐富的國際 VR 製片角度分析 VR 全球商業市場及國際影展現況、發展趨勢。	Antoine Cayrol
13:30-16:30	VR 創意開發及敘事手法	VR 創意發想，如何用 VR 說故事？什麼樣的題材適合 VR？	Chuck Chae

		分析 VR 科技媒材特性，以創作出充分善用 VR 優勢的作品。	
晚上	影片觀摩時間	由講師指定觀看 VR 影片，於駁二 VR 體感劇院觀賞。	
【Day 2】7 月 20 日(六)			
10:00-12:30	大師講堂— VR 跨界合作的藝術革命	新媒體藝術家黃心健老師曾與美國前衛音樂教母蘿瑞·安德森及國內知名音樂人林強跨界合作，特邀黃心健老師分享如何運用 VR 技術開拓藝術創作新領域，以及如何突破影像敘事的框架，打開觀眾對於藝術的嶄新體驗。	黃心健
13:00-15:00	VR 腳本概念發展與技術整合	以指定觀賞影片案例分析 VR 腳本如何轉換到製成過程，了解攝製過程中須面對解決的技術問題和工作流程。	Chuck Chae
15:30-18:00	VR 案的籌資與開發 開發型製片角色經驗分享	有一個好的 VR 故事 IDEA？如何籌資、開案？後續至國際影展參展策略和商業販售技巧與經驗分享。	Antoine Cayrol
晚上	學員發想創意概念	小組時間。	
【Day 3】7 月 21 日(日)			
10:00-12:00	從探索影像敘事可能性出發—台灣綺影映畫有限公司製片經驗分享	由綺影映畫負責人陳斯婷分享從《全能元神宮改造王》開始，持續專注於開創不同類型 VR 作品之製片經驗，及 VR 作品在台灣商轉之潛能與可行模式。	陳斯婷 (Estela)
14:00-17:00	講師指導學員構想	分組進行小組討論及個別面談。	
【Day 4】7 月 22 日(一)			
9:00-12:00	上午場-學員企劃案提案發表	9 組，每組 20 分鐘 (10 分提案、10 分鐘講評)	
13:30-15:30	下午場-學員企劃案提案發表	6 組，每組 20 分鐘 (10 分提案、10 分鐘講評)	
17:00-18:00	結業式		

【第一階段講師/評審名單及簡介】



安端·凱霍 Antoine CAYROL | 法國 Altas V 創辦人

巴黎索邦大學媒體傳播系及文學與藝術財產權雙碩士，2014 年凱霍與皮耶贊朵維加、羅倫佐班尼蒂提合作，成立製作公司 OKIO STUDIO，致力於虛擬實境影片製作，製作的 VR 短片曾入選翠貝卡影展、坎城影展、威尼斯影展。2017 年與其他製作人共同成立製作沉浸式作品的公司——Altas V，其於巴黎、里昂、紐約和洛杉磯設有分部。



蔡洙應 Chuck CHAE | 威尼斯影展最佳 VR 體驗獎《BUDDY VR》導演

曾獲金馬獎最佳視覺效果、香港金像獎最佳視覺效果提名的南韓導演，於 2018 年首爾 VR/AR AWARDS 影像內容部門最優秀獎。曾參與知名電影導演徐克的大型作品製作，如《狄仁傑之四大天王》或《狄仁傑 2：狄仁傑之神都龍王》。直至現在仍常於韓國、美國、中國參與不同類型的影像製作，在多部商業電影中擔任導演，技術顧問指導及 3D 特效監製等。親自擔任 VR 設計及執導的《Follow the White Rabbit》於 71 屆坎城國際電影節上映。



黃心健 Huang Hsin-Chien | 台灣知名新媒體藝術家

作品擅長結合互動、表演藝術、動力機械、程式運算、影像裝置等的大型新媒體跨域製作。於 2019 年獲得傅爾布萊特獎學金作為訪問學者。與美國前衛音樂教母蘿瑞·安德森(Laurie Anderson)的 VR 合作《沙中房間》(La Camera Insabbiata)獲得第 74 屆威尼斯影展最佳 VR 體驗。曾任政治大學傳播學院數位內容學程主任，現任國立台灣師範大學藝術學院的全職教授，並在 Vtuber 項目上與雅虎台灣合作。



陳斯婷 Estela VALDIVIESO CHEN | 綺影映畫創辦人

電影製片，2015 年加入光譜映像後開始電影跨國聯合製作。隨後成立綺影映畫有限公司，開始製作創新媒體敘事作品，並與新科技媒體結合，其製作之 VR 敘事短片〈全能元神宮改造王〉、〈囍宴機器人〉分別於 2018、2019 年獲選日舞影展新前線單元與榮獲諸多國際影展肯定。

第二階段 VR 培育課程			
時間	課程主題	課程簡述	講師
【Day 1】10月11日(五)			
9:00-9:10	第二階段工作坊開幕式		
9:10-12:10	VR 及體感廠商技術 Demo	由國內廠商針對可應用於 VR 創作的技術進行 demo，供學員了解技術層面及開拓未來合作可能。	廠商
下午	VR 國際論壇	講者及講題俟後公佈。	
【Day 2】10月12日(六)			
10:00-12:20	講師個別指導學員	以 7 組計，每組 20 分鐘	外師 2-3 位
下午	VR 國際論壇	講者及講題俟後公佈。	
【Day 3】10月13日(日)			
13:00-15:00	學員企劃案提案發表-上半場	4 組，每組 30 分鐘 (20 分提案、10 分鐘講評)	
15:00-15:30	中場休息		
15:30-17:00	學員企劃案提案發表-下半場	3 組，每組 30 分鐘 (20 分提案、10 分鐘講評)	
19:00-21:00	結業式及頒獎典禮		

陸、報名方式

(一)線上報名：

- 報名者須於 108 年 6 月 27 日(四) 晚上 12 點以前完成線上報名。
- 線上報名方式：
 - 步驟一：進入高雄電影館官網→最新消息→活動，詳閱活動簡章並下載報名表格 (內含個人簡歷、報名動機等)，以個人為單位(即團隊成員須每人填寫一份報名表)，完成報名表檔案填寫並簽名 (電子檔名稱請命名為「報名者姓名_VR 工作坊報名表」)。
 - 步驟二：以組為單位，以 Google 帳號進入線上報名表頁面(網址：<https://bit.ly/2ICVK8j>)，填寫線上報名資料，並上傳團隊全部成員的報名表電子檔。
- 完成報名即可收到報名成功確認信，如上傳之資料缺漏，或檔案未能開啟或損毀，主辦單位將另行主動聯繫。報名資料如有填寫錯誤或檔案須更新，於報名截止日期前，

皆可自報名成功通知信中之連結進入網頁修改或重新上傳。

(二)錄取審查：

1. 第一階段資格審查：由主辦單位依據團隊成員簡歷、報名動機等，針對「是否具有完成 VR 攝製案之潛力」進行審核，錄取團隊可參與第一階段培育課程。
2. 第二階段企畫審查：主辦單位將組成複審委員會，自參與第一階段各團隊所繳交之 VR 拍攝企畫案評選，依照積分高低(含第一階段課程提案發表分數及繳交之 VR 拍攝企畫案分數)，評選出第二階段培育課程之錄取團隊。
3. 各階段錄取名單將於高雄電影館官網公告，並以電話或 E-mail 通知錄取複審結果。

(三)學費及保證金：

1. 第一階段錄取之團隊，每一團隊須於 7 月 10 日(三)以前，以團隊為單位，完成繳交學費新臺幣 2,000 元及保證金新臺幣 1,000 元。團隊符合結業條件者(團隊成員合計不得缺席超過 2 堂課，且於規定期限 8 月 12 日(一)前繳交提案企劃書)，主辦單位將會頒發結業證書及退還保證金新臺幣 1,000 元。
2. 學生團隊(須 2 人皆為學生)可憑學生證取得學費半價優惠，須於報名時上傳團隊成員之學生證正反面檔案或其他足資證明在學中之資料佐證，報名時間截止後恕不接受補件。
3. 繳費方式：
 - (1) 至高雄市電影館一樓櫃台繳納(開館時間:每週二至週日下午 1:30 ~ 晚上 9:30)。
 - (2) 匯款至指定銀行：高雄銀行-前金分行；戶名：高雄市電影館；帳號：202101-013822。請於匯款完畢，將匯款人姓名、匯款時間、帳號後五碼寄至指定信箱：vrfilmlab.kh@gmail.com，信件主旨為「報名者姓名-完成 VR 工作坊費用繳納」，經專人確認完畢後即可收到回信通知。

柒、結業條件：

每位學員須符合以下條件，才能取得結業證書並退還保證金。

(一)上課出席次數：

每次上課所有團隊成員均必須簽到，團隊成員合計缺席超過兩堂課者，主辦單位將不發給結業證書，且不退還保證金新臺幣 1,000 元整。

(二)VR 拍攝企畫案提案：

每組團隊必須於規定期限 108 年 8 月 12 日(一)前依指定方式繳交提案企劃書。

捌、其他注意事項：

(一)報名資料更改：

報名資料上傳報名頁面後，若發現資料有誤，請於完成報名表電子檔資料修改之後，再自

報名成功通知信內之網站連結重新進入線上報名頁面修改資料，並重新上傳報名表檔案等相關文件，超過報名期限 6 月 27 日(四)晚上 12 點之後，將不受理報名及資料更改。

(二)報名授權要求：

1. 報名者寄出報名資料之後，即同意無償授權主辦單位得無條件使用報名者參與課程活動之肖像、企劃資料等課程進行期間之資料，不限任何時間、次數及地域之重製、改作、編輯、公開展出、公開播送、公開傳輸、公開口述、散布等宣傳及非營利使用。
2. 報名者保證參與工作坊期間所提出之拍攝案企劃、故事大綱等作品應無抄襲、剽竊之情事，若有作品不實、侵害他人著作權或其他權利之行為，由報名團隊成員負連帶之完全責任，相關法律責任與損害賠償，概與主辦單位無關。

(三) 課程期間之住宿、交通需由學員自行負擔。

(四) 本報名簡章未盡事宜，由主辦單位視實際需求調整及補充規定公告於高雄電影館網站，不再另行通知。

(五) 主辦單位保留修改活動規則與課程權利，並有權對本活動所有事宜作出解釋或裁決。

玖、聯絡資訊：

(一)聯絡信箱：vrfilmlab.kh@gmail.com

(二)聯絡人員：高雄市電影館助理-陳怡潔

(三)聯絡電話：07-5511-211 分機 3031

(四)活動網頁：<https://reurl.cc/Rm3Gr>



活動網頁