

從訓練營、創投、國際融資到國際發行－ 國際合製全流程專題講座 夏季班

International Co-production Talks in Taipei 2022 Summer Edition

一、計畫緣起與專題講座介紹

國際合製項目每年在柏林影展、坎城影展、威尼斯影展等一級影展大放異彩，成為入選的大宗。歐洲有著歷史悠久的合拍傳統，加上各大電影節、基金組織、政府部門的推廣，合製風潮早已席捲南美洲、東南亞、南亞、中亞、中東、阿拉伯與非洲，事實證明國際合製有助於影展的佈局與市場的推廣。近年來台北市電影委員會、文化內容策進院，與各地方政府也多鼓勵國際間的合作，但國際合製的過程卻相對複雜，並且依循著一定的規則與脈絡。

本專題講座於2021年首次舉辦，獲得學員們熱烈的迴響，第二屆的專題講座將承繼首屆的活動初衷，旨在推廣更多台灣創作者對國際合製有所了解，更針對不同的影視類型安排了多元的課程，涵括劇情長片、紀錄片、動畫片、劇集以及沈浸式內容的國際合製議題。

我們希望藉由課程的訓練與輔導，形成一個資訊豐沛的網絡，促使台灣電影產業人士取得健全的know-how，培養足夠的實力，跨出國際合製的「第一步」。歡迎對國際合製有興趣的影視工作者，一同參與共計八堂的講座課程。

講座學員分為「一般組」與「提案組」，報名提案組之學員需自帶具有國際合製潛力之項目，並由國際專業顧問針對入選提案項目進行指導與建議。入選提案項目將有機會獲得主辦單位前景娛樂有限公司開發或製作階段的挹注。

二、講座內容

1. 工作坊期程：每週兩堂，共計八堂課程。
2. 召募對象：具有一定影視相關經驗，有志往國際合製發展的影視工作者。此次專題講座學員招募分為「一般組學員」與「提案組學員」。一般組學員將參與八堂國際合製課程，預計入選三組提案組學員額外參與由導師與計畫主持人主導的一對一指導課程。國際合製的八堂課若非中文授課，將提供同步口譯，但提案組學員的個別指導課程導師若為國際人士，則課程全程以英文進行，不提供翻譯。兩組參與學員應具備條件為：
 - a. 一般組學員：需為年滿18歲之影視從業人員或相關科系學生，以主創身分參與過至少兩部短片或是一部長片。
 - b. 提案組學員：需提交具有國際合製潛力之影視項目報名（長片或是劇集項目，類型不限），且報名者身份需為項目的導演或者製片，參與過至少兩部短片或是一部長片。由於提案組學員將密切與國際講師溝通，需具備一定基礎的英語能力。
3. 人數上限：考量到上課品質，講座開放50個名額，提案項目預計招收3組。
4. 課程時間：每堂課2小時，共計16小時。
5. 課程費用：為使本次講座課程時間更具彈性，下列兩類參與方式，學員可擇一執行：
 - 1) 全程參與八堂課程：學員每人需繳交新台幣4000元之課程費用，不採單報，國內/國外轉帳手續費由學員自行負擔。本活動不再額外收取保證金。學員若因個人因素無故缺席課程，本活動不會針對單堂課課程費用進行退費。
 - 2) 彈性參與四堂課程：學員每人需繳交新台幣2500元之課程費用。選擇此方案學員，最晚需提前三日以電郵告知主辦單位是否參與課程（如：若欲參與7月18日課程，學員最

晚需於7/15 23:59前提前告知），逾時將不開放學員參與課堂。本活動不再額外收取保證金。學員若因個人因素（如無故缺席課程、未提前告知參與課程等）影響課程參與之權利，本活動將不會針對單堂課課程費用進行退費。主辦單位保有篩選報名者資格之權利，成功報名者將在7月中接獲電郵通知，**學員收到入選通知後，才需繳交課程費用。**

6. 課程地點：採線上舉辦，課程連結將與錄取通知信一同寄發。

三、講座課程與講師介紹（外國講師授課課程，現場備有中文翻譯。）

1. 國際製片 / EAVE歐洲影音製作人聯盟義大利統籌 Alessandro Gropplero
2. 國際銷售 / 法國製作暨國際銷售公司Charades創辦人 Yohann Comte
3. 國際影展 / 威尼斯影展選片人、瑞士盧卡諾影展Open Doors單元專業顧問 Paolo Bertolin
4. 劇情片創投、融資與發行 / 影視製作公司akanga Films創辦人 Fran Borgia
5. 紀錄片創投、融資與發行 / 飛望影像創辦人陳璽文、法國影視製作/發行公司Films de Force Majeure創辦人Jean-Laurent Csinidis
6. 動畫片創投、融資與發行 / Studio 2 動畫導演邱立偉
7. 劇集創投、融資與發行 / 《媽，別鬧了！》影集監製周銓
8. 沉浸式內容創投、融資與發行 / 綺影映畫創辦人陳斯婷

四、報名方式與聯繫方式

1. 本活動採線上報名，即日起至7月3日截止。
 - 報名表單：<https://forms.gle/jeJC6Ssa1LXk4JBDZ>
2. 報名「一般組」所需文件如下：
 - 報名動機（一頁。）
 - 中英文履歷（含作品年表與作品連結。）
3. 報名所需「提案組」所需文件如下：
 - 報名動機（一頁。）
 - 中英文項目企劃書各乙份，企劃書檔案以十頁為限，必需包含以下內容：
 - ❖ 企劃案摘要 Project Information（一頁。需包含項目類型、一句話故事、項目發展階段、項目經歷：曾參與工作坊/創投市場/取得之基金支持、製作預算與目前融資情況、項目聯絡方式。）
 - ❖ 製作公司簡介 Production Company Profile（一頁。如尚無製作公司，可省略。）
 - ❖ 製片或/和導演履歷 Producer's/Director's CV（一頁。需包含照片、作品年表與連結，並且說明英文程度。）
 - ❖ 故事大綱 Synopsis（一頁。）
 - ❖ 項目創作與規劃闡述 Project Statement（一頁。）
 - ❖ 其他補充資料：導演前作/視覺參考/概念片花 Previous works/Visuals/Teaser
4. 聯絡方式
 - 電話：(02) 2926-2839 #20
 - 信箱：info@ffe.com.tw
 - 如有疑問，請來電/來信或私訊前景娛樂粉絲專頁/IG。
 - FB: @ffe.tw | IG: @flash_forward_entertainment

- 詳細活動內容請見前景娛樂官網：<https://www.ffe.com.tw>

五、講師介紹

計劃主持人暨課程規劃總統籌



前景娛樂有限公司創辦人 黃茂昌 (Patrick Mao HUANG)

黃茂昌畢業於美國電影學院 (American Film Institute) 導演組與紐約哥倫比亞大學 (Columbia University) 電影研究所創意製片人組，並於2002年在台北成立前景娛樂有限公司，從事影視製作、發行與銷售。他以題材跨域多元和發掘新導演獲得讚譽，製作發行的劇情長片、紀錄片、動畫、短片、電視劇集與沉浸式作品多次入選國內外一級影展，並屢次獲獎。

黃茂昌擁有多多年亞洲與歐洲合拍經驗，亦經常受坎城製片人交流會 Producers Network、歐洲影視制片人聯合會EAVA支持的歐亞製片人工作坊Ties that Bind、柏林電影市場製片人孵化中心 (EFM Producers Hub)、鹿特丹電影節CineMart創投與實驗室、義大利TRIESTE國際電影節When East Meets West創投、保加利亞Sofia Meetings創投、龍躍中歐合作項目實驗室、法國南特三洲影展國際提案一對一工作坊 Produire au Sud、釜山電影學院與菲律賓電影發展委員會等的邀請，在各大工作坊與創投平台進行專題演講，並擔任導師給予項目學員一對一專業指導。他也受邀擔任各大電影節項目創投與劇本比賽的評審，包括文化部電影輔導金、台北市電影委員會、台中市影視投資計畫、高雄影視投資計畫、香港HAF電影計劃、上海國際電影節、武漢華語青年電影週、成都山一國際女性電影節等。

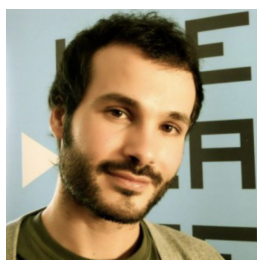
黃茂昌亦有多年的落地與國際發行經驗，除將《再見瓦城》《刻在你心底的名字》《第一次的離別》《郊區的鳥》等華語電影推至A類電影節外，也把優質的國際得獎外片引進至台灣發行。黃茂昌也策劃了首屆高雄電影節、桃園電影節和金馬創投。

作品年表：

2021 金錢男孩 MONEYBOYS - 坎城影展 - 一種注目單元
 2018 第一次的離別 - 柏林電影節新生代單元 - 國際評審團最佳影片
 2018 郊區的鳥 - 盧卡諾影展 - 當代影人競賽單元
 2018 小玩意 - 鹿特丹國際電影節 - 大銀幕獎競賽單元
 2016 再見瓦城 - 威尼斯電影節 - 威尼斯日競賽單元 - 歐洲電影聯盟最佳影片
 2014 冰毒 - 柏林電影節 - 全景單元 - 代表台灣角逐奧斯卡最佳外語片
 2006 盛夏光年 - 釜山國際電影節 - 新潮流主競賽單元
 2005 微笑的魚 - 柏林電影節新生代單元 - 最佳短片

國際製片101

課堂時間：7月18日（一）1900-2100



FVG 影視基金國際關係主任 / EAVE義大利統籌

Alessandro Groplero

曾任職於義大利製作公司PIDGIN與英國倫敦NUMBER 9 FILMS。2005年起加入義大利烏迪內遠東影展策展團隊，而後負責統籌義大利FVG影視發展基金（Friuli Venezia Giulia Audiovisual Fund）的國際業務，並擁有許多電影訓練營、創投會與基金等策劃經驗，包含義大利Trieste影展When East Meets West創投會、EAVE Ties That Bind製片工作坊等。他也是歐洲影音製作人聯盟EAVE、歐盟紀錄片工作坊（EURODOC）與歐洲電影學院（EUROPEAN FILM ACADEMY）的成員之一。

國際影展

課堂時間：7月25日（一）1900-2100



威尼斯影展選片人、瑞士盧卡諾影展Open Doors單元專業顧問

Paolo Bertolin

Paolo Bertolin身兼電影節策展人、影評人與製片人三種身份，參與威尼斯電影節策展工作長達十餘年，2016起他擔任瑞士盧卡諾影展Open Doors單元的藝術顧問，並於2019年與2020年擔任坎城影展導演雙週單元評審委員。他參與包含荷蘭鹿特丹國際影展、多哈電影學院、義大利烏迪內遠東影展、義大利都靈電影節、孟買國際電影節與北京國際電影節等多個國際電影節和機構工作。此外他也參與多部電影製作，包含越南導演潘黨迪（Phan Dang Di）的作品《夏戀之外的故事》（Big Father, Small Father and Other Stories）、菲律賓導演拉夫·迪亞茲（Lav Diaz）的《悲傷祕密搖籃曲》（A Lullaby to the Sorrowful Mystery）等。他也是歐洲電影學院（EUROPEAN FILM ACADEMY）與Asia Pacific Screen Awards Academy的成員之一。

劇情片創投、融資與發行

課堂時間：7月29日（五）1900-2100



影視製作公司akanga Films創辦人 Fran Borgia

出生於西班牙，Fran自2004年起創辦akanga Films並常駐新加坡，並擁有多年的電影製片人經驗，其參與的作品包含，何子彥導演處女作《Here》（2009坎城影展導演雙週單元）、巫俊峰導演作品《Sandcastle》（2010坎城影展影評人週單元）與《徒刑》（2016坎城影展一種注目單元）、Vladimir Todorovic導演的《消失的風景》（2013鹿特丹國際電影節）；並聯合製作菲律賓導演Lav Diaz的《A Lullaby to the Sorrowful Mystery》（2016柏林電影節Alfred Bauer 銀熊獎），同時參與由新加坡、法國與荷蘭三國合製項目《幻土》（2018瑞士盧卡諾電影節金豹獎、金馬獎最佳原著劇本獎與最佳原創電影音樂）。近期新作《Tomorrow is a Long Time》為新加坡、台灣、法國、葡萄牙

	四國合製項目，即將於2022年來台拍攝，該項目入圍金馬創投、Talent Tokyo、柏林影展跨國合作市場、耶路撒冷Sam Spiegel劇本工作坊，並獲得法國國家電影與動畫中心（CNC）補助。
動畫片創投、融資與發行 課堂時間：8月5日（五）1900-2100	
	動畫導演 邱立偉 邱立偉導演畢業於北京電影學院導演系博士，以及台南藝術大學動畫碩士。於2003年在美國好萊塢任動畫高級研究員，於2007年受邀擔任美國紐約市駐村藝術家。導演作品多次於國內外影展獲獎與展出，獲獎包括2011中國動畫節金猴獎、2012年韓國首爾動畫影展評審團大獎、2010、2012、2015以及2021台灣金鐘獎最佳動畫節目、25屆30屆金穗獎最佳動畫片、阿姆斯特丹影展最佳動畫電影、臺北電影節城市影展首獎等等；提名包括41屆金馬獎最佳創作短片、以及54屆金馬獎最佳動畫長片。此外並多次獲得國家文化藝術基金會視聽媒體藝術獎，影像裝置藝術作品展出於北京中國美術館與美國紐約市法拉盛文協藝術中心。近期推出動畫電視影集《未來宅急便》於公視播出，廣獲好評。過往作品也多次於國內外影展獲獎，包含《小貓巴克里》（2017金馬獎最佳動畫長片）、《窗邊的星星》（2004金馬獎最佳動畫短片）等。
劇集創投、融資與發行 課堂時間：8月8日（一）1900-2100	
	影集監製 周銓 專職電視與電影製片工作，參與製作多部優質影視作品，包含影集《我願意》《媽，別鬧了！》《你的孩子不是你的孩子-貓的孩子》（第54屆金鐘獎）《那年，雨不停國》（第45屆金鐘獎）；電影《叱吒風雲》《角頭2:王者再起》（2018金馬獎最佳男配角、最佳新演員、最佳原創電影歌曲入圍）等。
沉浸式內容創投、融資與發行 課堂時間：8月12日（五）1900-2100	
	綺影映畫創辦人陳斯婷 電影製片，2015年加入光譜映像後開始電影跨國聯合製作，並製作法國電影《我想要你記得》。隨即成立綺影映畫有限公司，開始製作創新媒體敘事作品，並與新科技媒體結合，其製作之VR電影《全能元神宮改造王》及《囍宴機器人》分別於2018、2019年獲選日舞影展新前線單元與榮獲諸多國際影展肯定。

	2020年接連推出首部以臺灣原住民音樂為主題的VR作品《Oli 邊境》獲得德州西南偏南電影節的入圍; VR互動動畫《星際大騙局之登月計劃》入圍2020威尼斯影展VR競賽單元以及紐約翠貝卡電影節; VR紀錄片《大師狂想曲：蔡明亮》入圍本屆翠貝卡影展沉浸式單元互動作品項目。
國際銷售 課堂時間：8/15 (一) 1900-2100	
	法國製作/國際銷售公司Charades創辦人 Yohann Comte 法國製作/國際銷售公司Charades創辦人之一。Charades擔任國際銷售作品包含《柴可夫斯基的妻子》(2022坎城影展主競賽單元)、《Forever Young》(2022坎城影展主競賽單元)、《AFTERSUN》(2022坎城影展影評人週單元)、《Leto》(2018坎城影展主競賽單元)、《未來的未來》(2019奧斯卡金像獎最佳動畫片獎提名)等, 其2019國際銷售電影《隻手探險》獲得坎城影展國際影評人周單元Nespresso大獎, 並獲提名奧斯卡金像獎最佳動畫片獎。他同時也於《柴可夫斯基的妻子》《吞噬》(2019 翠貝卡影展最佳女演員獎)、《美好未來》(2020 威尼斯影展酷兒獅獎)等片擔任監製或聯合製片人。
紀錄片創投、融資與發行 課堂時間：8月17日 (三) 1900-2100	
	影視製作公司飛望負責人 陳璽文 (Stefano Centini) 於義大利電影學院米蘭分校畢業之後, 陳璽文曾在義大利擔任編導與製作人, 後來臺就讀國立臺灣藝術大學廣播電視系碩士, 在臺灣電影及電視產業製作紀錄片與劇情片已超過10年。2018年成立飛望影像有限公司 (Volos Films), 曾參與Ties that Bind、Tokyo Talents 及坎城等新銳訓練營。製作作品包括:《不即不離》(2018台灣國際紀錄片影展台灣競賽優等獎、華人紀錄片獎首獎)、《十年臺灣-困眠》(2019台北電影節最佳劇情長片入圍)、《神人之家》(2021威尼斯市場展創投)、《幻日手記》(2020金馬創投、2021金馬影展)、《Divine Factory》(2021柏林影展新銳長片市場展/Berlinale talent project Market)。
	影視公司 Films de Force Majeure創辦人 Jean-Laurent Csinidis Jean-Laurent Csinidis 曾在奧地利/盧森堡製作公司Amour Fou公司任職, 他曾參與包含EAVE Ties that Bind、歐盟紀錄片 (EURODOC) 等的訓練營與工作坊。2010年他創立了Films de Force Majeure, 參與製作和發行電影項目包含《神人之家》(2021威尼斯市場展創投)、《Stranger eyes》(2018金馬創投、釜山影展亞洲創投市場、柏林影展新銳長片市場展、2019鹿特丹國際影展創投市場Cinemart、東南亞劇本工作坊、2020香港亞洲電影投資會)、《The Mechanics of Things》(2020 When East Meets West創投EWA Recognition Award)、《Little

	Palestine, Diary of a Siege》（2021阿姆斯特丹國際紀錄片電影節、山形國際紀錄片影展小川紳介獎）、《The Last Hillbilly》(2020坎城影展ACID單元、2021阿姆斯特丹國際紀錄片電影節)、《幻土》（2018瑞士盧卡諾電影節金豹獎、金馬獎最佳原著劇本獎與最佳原創電影音樂）等。
--	---

七、其他補充

主辦單位保有篩選報名者資格之權利，成功報名者將在7月中以電郵通知。

主辦單位：前景娛樂有限公司

指導單位：文化部影視及流行音樂產業局

協辦單位：法國在台協會