

- 影展時間** 2013年2月28日(四)至4月28日(日) 每周六、日 (第一季)
- 影展地點** 二二八國家紀念館 展演廳 (台北市南海路54號)
- 開幕活動** 2013年2月28日(四)  
 14:00-14:50 《囡仔228》紀念音樂會  
 15:00-16:15 《罐頭躲不了一隻貓》紀念舞台劇  
 16:15-17:30 座談會暨開幕茶會
- 主辦單位** 財團法人二二八事件紀念基金會、二二八國家紀念館
- 贊助單位** 內政部

## 人權影展

228事件是台灣歷史上以國家暴力侵害人權的最重大事件，在其後的威權統治戒嚴時期，許多重大的民主化抗爭運動如中選事件及美麗島事件等，對台灣的民主發展影響重大。台灣能有今日，是許多民主運動前輩以及學生不畏威權走上街頭要求解除戒嚴、簽署228公義和平運動以及三月學運等，甚至犧牲生命得來的珍貴成果。今於228和平紀念日之際，舉辦228人權影展的主要目的是表彰許多台灣民主人權者對過去台灣民主化運動的貢獻，也藉由國際人權事件反思台灣現況。

我們期望以228人權影展，讓更多的台灣民眾以鮮活的例證來體會人權的真諦，引入不同國家、議題的人權觀點，激發民眾對相關議題的關注與思考，進而讓台灣的人權狀態改善，並協助亞洲其他尚未民主化國家的人權情況改善。



## 2013年228人權影展 第一季 場次表

場次	日期	時間	片長	影片名稱
1		10:30	50 mins	傷痕228
			30 mins	228母親
2	2/28(四)	14:00	50 mins	《囡仔228》紀念音樂會
			75 mins	紀念228舞台劇義演《罐頭躲不了一隻貓》
			70 mins	座談分享會、茶會
3	3/2(六)	10:30	50 mins	傷痕228
			43 mins	淡水埔頂228
4		14:00	150 mins	牽阮的手
5	3/3(日)	10:30	60 mins	碑情推手
			26 mins	為市民而亡 身雖死猶榮：潘木枝醫師紀念影片
6		14:00	103 mins	被出賣的台灣
7	3/9(六)	14:00	93 mins	天馬茶房
8	3/10(日)	10:30	60 mins	碑林228
			10 mins	憶站
		14:00	91 mins	艾未未 草泥馬
9	3/16(六)	10:30	91 mins	228事件紀實
14:00		107 mins	救援風暴	
11	3/17(日)	10:30	87 mins	消失1945
14:00		195 mins	辛德勒的名單	
13	3/23(六)	10:30	60 mins	白色見證
			32 mins	青春祭
14		14:00	117 mins	帝國大審判
15	3/24(日)	14:00	30 mins	火線任務-台灣政治犯救援錄
			30 mins	我的人權之旅-給學童的台灣人權歷史影片

場次	日期	時間	片長	影片名稱
16	3/30(六)	10:30	81 mins	面對族群與未來 來自民間的對話
17		15:00	100 mins	紀念青年節舞台劇義演《惡了》
18	3/31(日)	10:30	80 mins	好國好民
19		14:00	123 mins	為愛朗讀
20	4/4(四) 兒童節	10:30	70 mins	小小心聲
21		14:00	116 mins	被遺忘的天使
22	4/6(六)	10:30	110 mins	聖東尼的誘惑
23		14:00	156 mins	帝國毀滅
24	4/7(日)	10:30	29 mins	紅色戒嚴
			30 mins	台灣之愛
25	4/7(日)	14:00	60 mins	鄭南榕
			20 mins	鄭南榕殉道20年
26	4/13(六)	10:30	101 mins	自由邊境
14:00		112 mins	以愛之名	
28	4/14(日)	10:30	94 mins	長夜將盡
29		14:00	117 mins	再見曼德拉
30	4/20(六)	10:30	87 mins	我敵人的敵人
31		14:00	145 mins	黑書
32	4/21(日)	10:30	119 mins	樂生劫運
			14:00	133 mins
34	4/28(日)	10:30	57 mins	要牢記
			14:00	120 mins

表示該場次有映後座談。(本館保留變更節目之權利)

## 傷痕二二八

台灣 (Taiwan) • 2005 • 49 mins 普

【傷痕二二八】是財團法人二二八事件紀念基金會與公共電視合作攝製的紀錄片，邀集歷史及影像創作等專家學者共同參與，由導演鄭文堂執導。從蒐集相關史料、尋訪事件當事人、召開多次製作會議，以審慎的研究精神重建歷史現場，製作小組希望用最嚴謹的態度為台灣歷史揭開史實，期望提供國人對此悲劇事件有更深入的瞭解與省思，讓長久以來族群間緊張對立的現象，在彼此相互理解包容下逐漸消除……

## 228母親

導演：李孟哲  
台灣 (Taiwan) • 2007 • 40 mins 普

本片為228受難者遺孀之紀錄檔案，由二二八事件紀念基金會策劃製作，李孟哲導演拍攝剪輯完成。影片輯錄4位遭受228事件衝擊致使其人生軌跡產生劇變的女性，娓娓述說生命中不可承受的重，是臺灣唯一一部以受難「母親」為主角製作的紀錄影片。這些堅強的台灣女性，她們在痛失親人後仍無私奉獻自己的青春歲月，承擔一家生活重擔，甚至遭受旁人異樣眼光對待，種種艱辛苦楚，委實令人傷感。

## 淡水埔頂228

Danshui Puting 228  
台灣 (Taiwan) • 2007 • 43 mins 普

1947年發生228事件，台灣各地民眾群起抗爭，有青年進入淡中強取軍訓用槍以反抗鎮壓，但因火力不足而棄械，由於槍身印有淡中字樣，淡中因而受到牽連，5位師生無端捲入228事件而遭國民黨政府軍隊逮捕、罹難。228事件60週年之際，校方耗費2年拍攝完成片長43分鐘的「淡水埔頂228」紀錄片，以還原這段校園慘劇的真相。紀錄片回憶，3月10日國民政府軍集結淡水，淡中學生郭曉鐘慘遭亂槍射殺，當時校長陳能通趕到現場收屍，隔天清晨軍隊進入宿舍將他抓走，女兒陳媽斐回憶，家人奔走營救，後來只見他被卡車載到家門口，卻是最後一面。陳能通被帶走時，趕來營救的化學老師盧園、體育老師黃阿統也未能倖免，當天中午董事長林茂生也在台北寓所被帶走，從此下落不明，這場校園慘劇，淡江中學痛失5位師生，留下難以抹滅的傷痛。

## 為市民而亡，身雖死猶榮：潘木枝醫師紀念影片

For the Sake of His Hometown, Honor in Death- A Film in Remembrance of Dr. Pan Mu-Chin  
導演：黃允中  
台灣 (Taiwan) • 2012 • 26 mins 普

潘木枝，東京醫學專門學校畢業，昭和10年（西元1935年）回臺灣開設「向生醫院」，不僅醫術卓越，更是一位深具醫德的善良醫師，備受嘉義市民推崇愛戴，市民敬稱他為「木枝仙」。二二八事件發生之際，潘木枝任嘉義市參議會副議長，與陳復志等人代表「嘉義市二二八事件處理委員會」赴水上機場與國軍談判議和，卻莫名遭到拘留，3月25日與柯麟、陳澄波、盧炳欽等和平使者，不幸於嘉義火車站前遭槍決身亡。潘木枝卓越的醫術與足為楷模的醫德，著實令人敬佩，對於家境貧困的人家，他總是以最慈悲的心協助照料，不僅不收診金，甚至還協助打理求診者的交通、住宿問題，其行誼事蹟，令人感念，亦足為後世表率。

## 牽阮的手

導演：顏蘭權、莊益增  
台灣 (Taiwan) • 2008 • 150 mins 普

「牽阮的手」是一段跨世紀的戀情，也是台灣民主運動奮鬥史縮影！保守的50年代，就讀台南女中的田孟淑小姐（田媽媽），與她16歲的田朝明醫師墜入情網。戀情曝光後，田孟淑的父親相當生氣，千方百計設法阻止，但田媽媽與田醫師早已生死相許，如果真的無法在一起，他們將選擇殉情，以死明志。18歲，台南女中剛畢業的田孟淑，心一橫，趁著出門到台南市的機會，決定和田醫師私奔，廝守一生。2人自此路進了台灣戰後風起雲湧的民主運動大歷史中，「牽阮的手」片中除了田媽媽與田醫師的愛情外，更生動的勾勒出大時代的氛圍，他們倆人如何在時代的大風大浪中，堅持理想，從一而終，串聯台灣228事件、白色恐怖到民主運動歷程，是一部橫跨戰後60年的愛情史詩紀錄片。

## 碑情推手

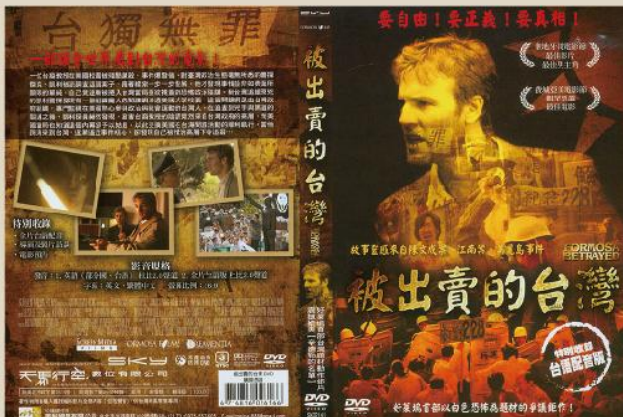
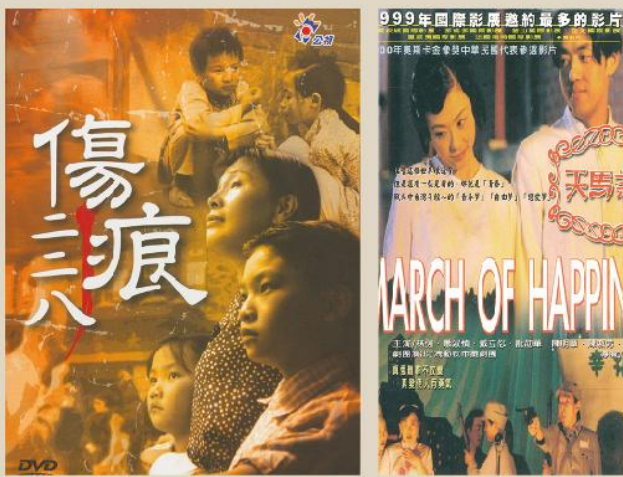
導演：洪維健  
台灣 (Taiwan) • 2006 • 48 mins 普

每年2月28日前後，都有二二八相關的課程，講述二二八的歷史，讓學生了解發生在台灣歷史上的悲劇。二二八紀念碑是最寫實的教材，現在對這個建築物有所認識的人也比過去多了許多，可是，似乎沒有太多人說得出來，每一個二二八紀念碑的建築背景。每個二二八紀念碑的背後，總有一些熱心的人會努力為這些計畫奔走，如果透過對這些二二八紀念碑的認識，開始關心每一隻推手，可以讓學生更生動的記憶二二八事件。[碑情推手]或許更能讓大家感受到二二八事件並非已經成為歷史記載的往事，而是需要更多人持續關心，把二二八的傷口清楚的讓下一代記憶和理解。

## 碑林二二八

導演：黃明川  
台灣 (Taiwan) • 1998 普

自1989年台灣第一座228紀念碑－「嘉義市彌陀路228紀念碑」設立後，台灣各界紛紛設立紀念碑。本片為台灣第一部以228紀念碑為主體編導之紀錄片。



## 被出賣的台灣

Formosa Betrayed  
美國 (USA) • 2009 • 103 mins 輔

一部讓全世界看到台灣的電影！一位台裔教授在美國校園被殘酷謀殺，事件爆發後，對臺灣政治生態毫無所悉的警探傑克·凱利被派調查這個案子，隨著線索一步一步發展，他才發現事情並非如表面所顯現的單純，自己竟逐漸被捲入台灣當局亟欲掩蓋的恐怖政治陰謀。到台灣追緝原兇的凱利警探發現有一個組織龐大的間諜網滲透美國大學校園，這個間諜網是由台灣政府組織，專門監視在美國熱心參與政治與社會運動的台灣人。在追查兇手與黑道關連之後，凱利探員赫然發現，殺害台裔教授的陰謀竟然來自台灣政府的高層，而美國當局也知道這個内幕卻予以姑息，以此交換美國在台間諜活動的順利執行。當他誇海來到台灣，逐漸逼近事件核心，卻發現自己被情治高層下令追殺……

## 天馬茶房

March of Happiness  
導演：林正盛  
台灣 (Taiwan) • 1999 • 93 mins 普

第二次世界大戰結束，日本投降、台灣歸還中國，為了慶祝回歸祖國，劇團的進勇和暖玉一起創作新曲目《幸福進行曲》準備公演。而茶房內的作曲家們亦興致勃勃創作《台灣光復歌》慶祝台灣光復。但一齣齣充滿台灣優美歌謠旋律的戲碼，仍然無法順利上演，因為文化上的嚴重差異，新來的政治管理者，只想聽聽得懂的國語，也規定老百姓改說國語。同時這也是個物價飛漲、官營產製運銷多項民生必需品的年代。老婦林江邁為生活鋌而走險，在茶房外與海龍王交易私菸時，遭專賣局稽查員盤問，拉扯間被槍托擊暈，引起圍觀民眾群起激憤，暴發不小衝突，而正要進戲院參與劇團最後一場演出--《幸福進行曲》的阿進，也中槍倒下，天馬茶房在一團凄慘的混亂中熄燈閉門。這天正好是2月28日。

## 憶站

導演：林武佐  
台灣 (Taiwan) • 2010 • 10 mins 普

高雄中學曾於「二二八事件」中成為南部反抗軍警群眾的聚集地，當時動盪不安的時局曾造成學校全面停課。其中雄中有一批學生組成自衛隊以保護校園安全為目的，組織極為鬆散，卻遭政府視為暴徒，加以圍剿，現今於校園中仍可發現部分當時的彈痕。透過林美蘭老師團隊所拍攝的「憶站」紀錄片帶領現場民眾回到六十多年前的時空，重新認識在高雄中學發生的二二八事件始末。

## 艾未未·草泥馬

Ai Weiwei: Never Sorry  
美國 (USA) • 2012 • 91 mins 輔

本片為中國最具爭議的藝術家艾未未，搏命歷程唯一全紀錄！榮獲柏林影展特別獻映、日舞影展評審團特別獎。1957年出生的艾未未，是一位活躍於建築、策展、攝影、電影，及社會文化評論的中國當代藝術家，為已故中國現代詩人艾青與高瑛之子，曾就讀北京電影學院，同期的學生包括中國導演陳凱歌與張藝謀。他在紐約的公寓成為許多中國藝術家在美國的中轉站，他也同時成為積極的街頭抗議者，並多次與紐約警察發生肢體衝突。1993年因父親患病而放棄美國居民身份，返回北京協助成立北京東村，該地成為實驗藝術家的家園。他曾於2008年北京奧運會擔任主要場地「鳥巢」的設計藝術顧問。艾未未除了從事藝術創作也關注維權活動，並對中國內地多個涉嫌政治腐敗而引發的事故進行調查。他曾深入關注毒奶粉事件、四川汶川地震因豆腐渣建築工程致死的學生及人數、聲援被迫害的維權人士，因此受到政府的傷害和軟禁。2009年六四事件20週年前一週，他的新浪、搜狐和網易博客同時被關閉；2010年1月，他在上海的藝術工作室遭到強行拆除；隔年4月他被秘密強押，雖兩個月後交保候審，卻又陸續「從天而降」稅罰難題。有不少評論認為他被捕的原因與他參與維權活動及抨擊當局政府有關。自獲釋後近一年，他仍受政府監視居住，禁止離京，其住所百米範圍內就有超過15架監視器，往後他仍周旋於被當局指控及監視之間。透過導演兩年多的貼身記錄，讓我們一窺中國和當代藝術家之間的交手真相！

## 二二八事件紀實

台灣 (Taiwan) • 2004 • 91 mins 普

二二八事件的導火線-二二七緝煙血案，當事人林江邁被緝煙人員擊傷，引起路人不平；在被眾人追趕下，又擊斃路人，引起群眾激憤。隔日，長官公署前又再生機關鎗掃射路人事件。林江邁的長子林堯螺，事發時人在龜山，事後聽其母親轉述當時狀況：母親白天在後車站賣菸，傍晚以後就到孔雀樓下賣菸。我們是有牌的，不是沒牌照的煙販，要提煙時，也都到後車站那裡提煙。二二七傍晚，公賣局的人來時，母親就叫弟弟趕快把煙帶走，自己趕緊收拾攤位上的香煙。弟弟趕緊將裝香煙的盒子頂在頭上，走沒幾步路，便被緝煙人員趕上，將煙從弟弟頭上整箱拿走，弟弟便哭著回去找媽媽。母親跟緝煙人員求情說，我跟兩個小孩還要生活，『錢給你，煙還我。』可是他們也不理，後來拿步槍敲我母親的頭。旁邊同樣在賣煙的煙販，看到流這麼多血，便趕緊將她送到洪外科就醫。我在龜山聽到說母親住院，才趕緊過去看望。

## 救援風暴

Imagining Argentina  
美國 (USA) • 2003 • 107 mins 輔

安東尼奧班德拉斯與艾瑪湯普遜領銜主演，此片改編自作家勞倫斯索頓「三部曲」小說的第一部，反映出軍事獨裁時期阿根廷的社會現象。本片以阿根廷八十年代獨裁政權為歷史背景，由於妻子寫了刺激當權的文章而被執政當局抓走，老公則具有通靈本事，然後為每名前來求問的受難家屬通靈，當然也找尋自己妻子的下落。



## 辛德勒的名單

Schindler's list

美國 (USA) • 1993 • 195 mins **限**

本片是史蒂芬史匹柏反省歷史浩劫的人道主義之作，全片以黑白為基調，大量的手持攝影機方式拍攝，呈現了紀錄片般的風格，也是他從影以來首度獲得影評界肯定的作品。

德國投機商人辛德勒是地方上有名的納粹中堅分子，在被佔領的波蘭，猶太人是最便宜的勞工，因此辛德勒的工廠雇用猶太人。然而這些人得到這份工作也就得到了暫時的安全，辛德勒的工廠成了猶太人的避難所。然而納粹對猶太人的殘酷迫害使辛德勒越來越不滿。1943年，納粹對克拉科夫猶太人的殘酷血洗使辛德勒對納粹的幻想完全破滅，他清楚納粹對猶太人的屠殺和奧斯威辛集中營的可怖。從那時起，辛德勒只有一個想法，儘可能多保護猶太人。他制訂了一份聲稱工廠正常運轉所「必須」的工人名單，通過賄賂納粹官員，使他們得以倖存。他越來越受到違反種族法的懷疑，但他每次都躲過了迫害，一如既往地不惜冒著生命危險營救猶太人。當運輸他的女工一列火車錯開到奧斯威辛時，他還破費了一大筆財產把這些女工追回了他的工廠。

不久，蘇聯紅軍來到了克拉科夫市，向辛德勒工廠裡幹活的猶太人宣布：戰爭結束了。下大雪的一天晚上，辛德勒向工人們告別，獲救的1000多名猶太人為他送行。他們把一份自動發起簽名的證詞交給了辛德勒，以證明他並非戰犯。同時，他們還敲下自己的金牙，打製了一枚金戒子，贈送給辛德勒在戒子上刻著一句猶太人的名言：救人一命就等於救全人類。

辛德勒淚流滿面，以未能救出更多的猶太人而感到痛苦。辛德勒為他的救贖行動，已竭盡所能，他的全部財產都已用於挽救猶太人的生命。大雪之中，猶太人目送辛德勒離開了城市，他的義舉將永遠被猶太人們銘記在心。

## 消失的1945

The Last Days

美國 (USA) • 2001 • 87 mins **搜**

《消失的1945》(The Last Days)敘述二次世界大戰尾聲，德軍入侵匈牙利，徹底改變了一群猶太人的命運。電影中由五個猶太人親身述說，親身經歷大屠殺過程。從他們在故鄉的童年談起，到被遣送至集中營，在處決前夕死裏逃生，戰爭終了獲得釋放，最後移民美國，如今均已成為美國公民。這群從艱苦困厄的童年中成長的猶太人，他們堅韌的生命力令人振奮，他們面對挑戰的勇氣鼓舞人心。湯姆魯特(Tom Lantos)是納粹大屠殺的倖存者，也是唯一當選國會議員的猶太人。瑞尼佛瑞斯頓(Renee Firestone)在大學講授納粹大屠殺及人權課程，愛麗絲卡哈那(Alice Lok Cahana)是位備受推崇的藝術家，她的畫作反映出生命中的恐怖及喜悅，比爾巴師(Bill Basch)是時裝界的經理，現已由工作崗位上退休，愛恩茲貝特(Irene Zisblatt)一位驕傲的祖母，同時也是位白手起家的女企業家。

## 好國好民

陳麗貴導演的紀錄片《好國好民》，探討台灣中、青世代的台灣認同，片中陳導演訪問台灣各領域的青年領袖，談他們個人的心路歷程及對台灣認同的看法。

從不避諱敏感政治議題的導演陳麗貴，繼近年來《紅色戒嚴》、《焚》、《吹泡泡》等具高度社會反省的作品後，再推出《好國好民》紀錄片。在這部從年輕人的角度去觀察、理解台灣國家認同問題的新作中，我們發現，解嚴後成長的台灣青年，雖然也曾經歷過自我掙扎與自我否定的過程，但在多元的民主文化中，他們終於有了釐清自己身世的機會。陳麗貴導演非常細膩地記錄台灣這批新生代如何從困惑中追尋自我，從創作或社會參與中找到自己獨特的「在地價值」，最後發展成為對民主台灣的深刻認同。

根據政大選研中心所做的近20年國族認同趨勢長期調查顯示，20年前自認是台灣人的不到兩成，到今天已經超過一半覺得自己就是台灣人；那時自認是中國人的將近三成，到了今天覺得自己是中國人的，只剩5%！從陳麗貴導演這部作品中，年輕世代展現的高度自信，可以讓觀眾深信：這是我們共同的幸福與機會，也許這個理想的國家就會在我們的手中誕生…。

## 白色見證

導演：滕兆鏞 **普**  
台灣 (Taiwan) • 2003 • 60 mins

《白色見證》，由白色恐怖受難者自述，分為偵訊、刑求、等待、審判、開庭、判決、死亡進行、火燒島、思想改造、患難情誼、歸鄉、無形的煉獄等，串連成白色恐怖受難者集體記憶的紀錄影片。

## 青春祭

導演：陳麗貴 **音**  
台灣 (Taiwan) • 2003 • 32 mins

《青春祭》，邀請50~70年代受難者到綠島新生訓導處、國防部綠島威訓監獄拍攝，以歷史遺址為背景，鋪陳白色恐怖的始末，為綠島人權紀念園區之導覽影片。

## 台灣之愛

導演：陳顯榮 **音**  
台灣 (Taiwan) • 2007 • 30 mins

台灣社會的孩子，未必知道土地的故事，但歷史卻是人們認識自己最重要的開端。這是一部勾勒臺灣民主人權路的影片；二二八事件的發生，烙下深傷，接踵而至的白色恐怖，更讓一整個時代瑟縮緘默。但敢於為臺灣民主坐牢的勇氣，衝撞戒嚴、開啟時代、翻轉命運，臺灣民主開花結果。本影片走進時代，在幽暗處放一蠟燭微光，一起聆聽故事。

## 火線任務--台灣政治犯救援錄

A Burning Mission-Rescue The Political Prisoner of Taiwan

台灣不會忘記，曾經有這麼多人，為了救助一名從未見過面的台灣政治犯，付出了他們的青春歲月...台灣不會忘記，世界上還有許多政治犯在黑牢中等待救援。我們的一份力量，會改變他們的命運，會改變世界。就像世界上所有歷經威權統治的國家一樣，解嚴前的台灣，與統治者想法、立場不同的人們，逐一入監成了政治犯。本片訪談多位政治犯及參與救援工作的人們，配合資料畫面與珍貴史料，重現當時救援情景。以Lynn Miles (美國人，救援者)為主要的敘事者，帶出1969年彭明敏逃亡瑞典、1970年12月台灣政治犯名單初次向世界公布，1972年謝聰敏被捕消息公開、1979年美麗島事件及1980年林家血案等。事件的當事人，如何在海內外台灣人及國際人權工作者的救援協助下，重獲自由、追求新的人生？

影片的氣氛隨事件開展而跌宕，表面是「自由中國」，實則為「戒嚴台灣」，人權工作者如何運用巧思突圍？劇情發展到美麗島事件為最高潮，強烈的人權關注與壓力撼動了當局，台灣民主運動走向新的歷程。解嚴後的台灣被評為「完全自由」的國家，但如何由人權輸入國轉變為人權輸出國？是未來的課題。



## 面對族群與未來 來自民間的對話

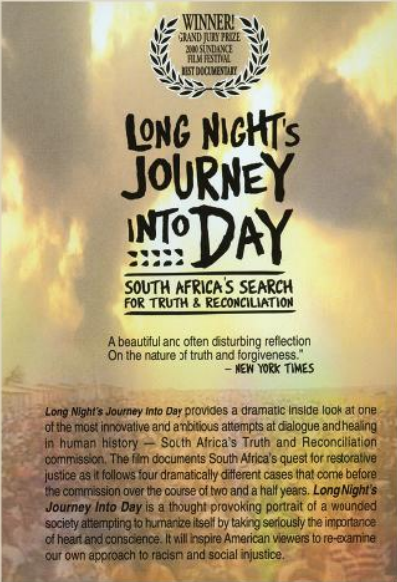
導演：陳育青 **普**  
台灣 (Taiwan) • 2004 • 81 mins

台灣選舉連年不絕，政治認同的議題隨著政治語言操弄，形成國內族群間越來越嚴重的對立，引發社會共同的焦慮與不安。和平工作坊在全國依差異取樣選出三十位具有不同族群與政治認同的民眾，首次嘗試來自民間的族群對話，經由傾聽、理解來尋求解答。此紀錄片全程記載此工作坊，一一拍攝各個族群、泛藍與泛綠選民、中生代與青少年對族群的看法。在各人的陳述中，並發現族群分類隨時間逐漸消融，人們賦予「族群」的意義，也從文化上的差異，轉移到政治動員才產生的意識型態差異。此片藉影像重現台灣當代的族群認同與相關議題，藉由工作坊討論的隨機記錄，呈現台灣人們對族群議題的相關討論。

## 我的人權之旅—給學童的台灣人權歷史影片

導演：陳育青 **普**  
台灣 (Taiwan) • 2008 • 30 mins

這是一部為了小學生、中學生而編寫的影片，當然也適合大人觀賞。以劇情片的故事，結合真實歷史事件，補充長久以來非常缺乏的人權教育空缺。小敏和媽媽到綠島旅行，她們騎腳踏車環島，欣賞美麗的景致，一路上，媽媽說了好幾個故事，經過公路旁的馬鞍藤、山崖邊的孔子岩，都有故事。有的悲傷、有的溫暖，有的讓人迷惘……。小敏不時提出天真的問題，腦海也浮現自己的想像畫面。原來那些故事不只是故事，是真實的歷史，就發生在綠島，或是台灣。她還不是很解「人權」的完整定義，不過她希望自己永遠是個自由自在的人，不要被傷害、不要被強迫與親愛的家人分開，她也希望世界上所有的人都和她一樣自由自在。這個暑假，享受溫泉、新鮮的空氣、美麗的風景，她還懂了不少事情！



## 長夜將盡

Long Night's Journey into Day **普**  
南非 (South Africa) • 2000 • 94 mins

原片名為「長夜到白晝—南非的真相與和解的追尋」，追蹤拍攝南非TRC所經辦的數千例公開聽證當中的四個個案。兩位美國導演解釋案例的選擇，希望能引起美國觀眾的共鳴。因此第一段為罕見的美國白人受害者畢爾小姐的故事，公聽會之後，畢爾夫婦和黑人兇手家屬間的和解片段極為感人。第二例白人加害者泰勒說，因為受到美國電影「烈血大風暴(Mssissippi Burning)」的啟發挺身而出。本片紀錄的個案，除了聽證會實況之外，並對雙方關係人作口述採訪，也呈現實地勘查和影像背景資料，帶領觀眾回到現場。聽證會上兩造的陳述和彼此的互動，在真相大白之後，各樣不同的情緒反應，同樣衝擊觀眾的心靈。

全球第三波民主化國家，處理威權統治負面遺產的經驗，可為台灣的借鏡；針對陳文成博士被害的個案，可以與瓜地馬拉《米娜麥克》案的平反作相關的比較。台灣處理轉型正義的政策和效果，諸如真相的調查，冤屈的平反和賠償，衝突和解的可行方案，都值得進一步探討。

## 被遺忘的天使

Abandoned

匈牙利 (Hungary) • 2001 • 90 mins **普**

小亞倫的爸爸將他留在一間孤兒院，那是一個採取嚴格高壓管理的地方，孩子們經常遭到殘酷的虐待。起初，亞倫被其他的孩子們欺負，但很快地，他們便把他視為共患難的伙伴。孤兒院的院長卡斯波是一個狂熱的宗教戒律實行者，他以極不人道的嚴厲手段，不錯過每一個懲罰這些男孩的機會。儘管在如此不人道的情況下，這些孩子卻沒有喪失與生俱來的善良與人性，而這無論如何都為他們悲慘的命運帶來些許救贖。這部影片是敘述1960年代，發生在匈牙利一所孤兒院一段真實感人的故事，也是本片導演為懷念他的母親及少年同伴，所拍攝的一部真人真事的電影。一般人的童年都是回味無窮的，但對於匈牙利導演亞派德而言，他的童年回憶卻是充滿了無限惆悵及感傷，惆悵的是被安置在這所毫無未來的男童之家，感傷的是同窗好友不幸的遭遇。由於本片是導演自身童年的縮影，再加上片中童星們生動的演技，包括小男主角亞倫、落水的阿提拉和愛禱告的馬堤，都將讓您體會出這些受難孩童對生命的熱誠，以及人生的真諦。

## 為愛朗讀

The Reader

美國、德國 (USA/Germany) • 2008 • 120 mins **限**

二次大戰後的德國，15歲的青少年麥可邂逅大他21歲的公車售票員漢娜，展開一段充滿肉體歡愉和求知若渴的兩人世界。為了滿足原始肉慾本能，麥可不得不答應文盲漢娜的要求，唸書包裡的世界文學名著給她聽，無論是澡盆裡共浴的私密時光或床邊的戀人絮語，都參雜荷馬、托爾斯泰、海明威和契訶夫活化生姿的想像世界。

長大的麥可研讀法律系，卻在某次參與法庭實習時，意外發現漢娜坐在被告席上，成了二次大戰的戰犯，而且還是個文盲，內心充滿掙扎的他，將如何面對一切...

## 帝國大審判

Sophie Scholl-The Final Days

德國 (Germany) • 2005 • 117 mins **搜**

1943年春天，納粹德國遭到嚴重失敗。在此同時，慕尼黑的“白玫瑰”組織成員也緊鑼密鼓地進行秘密的反希特勒活動，這在當時是很罕見的。故事追溯到三位組織成員Sophie Scholl、Hans Scholl及Christoph Probst由被捕、接受審判到慷慨赴死，短短六天的過程。蘇菲、蕭爾和她的哥哥漢斯在慕尼黑大學散發傳單的時候遭到蓋世太保的逮捕。起初蘇菲假裝無罪，盡力爭取釋放。然而，當得知死刑已經等待著他們，蘇菲則開始努力保護哥哥和難友們。蓋世太保莫爾對蘇菲產生了崇敬之情，告訴她只要認罪他可以幫助她，但蘇菲拒絕了他的建議並義正詞嚴地表達自己對於正義的看法。

雖然已經秘密做出了死刑的判決，為掩人耳目，納粹法庭「人民法庭」法官羅蘭·弗雷斯勒還是開庭對兄妹倆進行了審判。這次審判沒有任何法律根據，就宣判死刑。審判過程中，蘇菲一番滔滔不絕的辯論使得弗雷斯勒又羞又惱，張口結舌。她的英勇行為甚至得到出庭的納粹軍官的贊許。在最後一刻他們被允許和父母道別並吸最後一支煙，蘇菲在審判大廳時，抬頭挺胸對著參加這場司法秀的人士說道：「我們所寫的文字和所講的話，也正是你們自己心中的想法，只不過你們沒有勇氣把它表達出來罷了！」這一年，蘇菲只有22歲。

## 帝國毀滅

Downfall 德國、義大利、澳洲 (Germany, Italy, Austria) 2004 • 156 mins **輔**

希特勒似乎為自己贏得許多名聲，而且都是最邪惡的名聲。在1942年簡單的開場白後，希特勒雇用了位非常年輕的巴伐利亞女子Traudl Junge當他的私人秘書，他一生中最後的十天，和伊娃以及許多對他效忠的人住在柏林的碉堡裡，俄軍迅速的向柏林推進，希特勒和他的軍隊拼命的抵擋，雖然他們已經沒有任何支援。激怒的希特勒派了一支不存在的軍團去支援另一個軍團，碉堡裡的生活已經鬱悶難受，當柏林受到攻擊，先是空中轟炸，然後是地面的攻擊，隆隆的爆炸震撼了碉堡，也影響了它的水源和電力，外面是震耳欲聾的一片混亂，而碉堡內出奇的安靜，使裡面的人認為他們可能要戰敗了...

## 小小心聲

Little Voices 哥倫比亞 (Colombia) • 2010 • 70 mins **普**

海羅、義度阿多·卡里歐及歐斯卡·昂大蝶編導，媲美《與巴席爾跳華爾滋》，為2011年最具震撼力的動畫紀錄片。整部電影畫面皆由兒童手繪插畫方式表現，運用兒童的心聲表達殘酷的戰爭事實。哥倫比亞在過去15年被持續半個世紀的內戰摧毀殆盡，即便是在與世無爭的山區也難以逃過一劫。許多無辜的居民遭受迫害，流離失所，因為局勢動盪不安，大家生活貧窮困苦，數以萬計的無知小孩們被迫拿起槍械加入游擊隊，成為殺人武器，最後也成了戰火下的犧牲者。此片根據8至13歲的兒童的訪談與繪畫製作而成，藉由倖存者的自白以及獨特的動畫手法，傳達在戰火亂世的狀況以及孩童所承受無形的精神壓力。然而，即便這些恐懼與陰影無法揮之而去，這些孩子們的故事與堅韌的靈魂，帶給大家無限勇氣和希望的力量。

## 竊聽風暴

The Lives of Others 德國 (Germany) • 2006 • 133 mins **輔**

1984年柏林圍牆倒塌前5年，東德情報局GDR以恐怖威權控制著人民。秘密警察衛斯勒，奉命監控劇作家德瑞曼，和他的名伶女友西蘭。衛斯勒日夜不停竊聽著德瑞曼和西蘭的生活作息，卻在不知不覺中，逐漸融入了他們多姿多彩的生活，分享了他們的愛情、秘密和謊言...

## 再見曼德拉

Goodbye Bafana 南非、義大利、英國、盧森堡 (South Africa, Italy, UK, Luxembourg) 2008 • 117 mins **護**

《再見曼德拉》是第57屆柏林影展已公佈的競賽入圍影片之一，為丹麥名導比利奧古斯特的最新作品，由《莎翁情史》的喬瑟夫范恩斯、《第三者》的黛安克魯格所主演。影片述說一位有嚴重種族歧視的獄卒，他每天最重要的工作就是監視曼德拉在獄中的一切言行，卻同時不由自主的受到這位民主鬥士的感召，開始醒覺到人是可以多麼殘忍無情地對待與自己不同的人種，讓原本根深柢固的種族主義思想產生轉變。最後他決定幫助曼德拉，共同尋求南非的民主自由人權。透過獄卒的眼，《再見曼德拉》重現南非從法西斯主義當道的種族隔離政策，進展到民主自由的重要過程，可作為台灣政治的借鏡與範例。

## 樂生劫運

導演：平烈浩 台灣 (Taiwan) • 2010 • 76 mins **普**

「樂生療養院」建於西元1930年的日本殖民時代，是台灣唯一間公立的癲瘋病療養所，國民政府接收後，亦持續日本政府的強制隔離政策，直到1962年才廢止，但隔離政策造成的癲瘋污名，使得他們不能如常人一般生活，逼得他們必須活生生切斷所有的親情與友情，放棄夢想與自由，長年遺世獨立生活在新莊迴龍地區的山坡上，但揮之不去的並不是疾病本身而是其背後所造成的隱喻。過去，他們為了公共衛生犧牲，而今，他們面臨另一場真實的壓迫，現代化的捷運駛進樂生，再次將他們從辛酸血淚所建立的家園中驅離，因此關心樂生院民晚年生活的學生與社會人士，陪同院民四處奔走陳情，從鄉鎮市代表一直到總統府，都有他們的足跡，但也都未獲政府相關部門的重視，一生背負癲瘋污名的院民，萬萬沒想到晚年還要再度面臨被強制遷離家園的命運，不過這次他們不再沉默，選擇奮力一搏，用他們孱弱身軀背後的靈魂，對抗不公不義。

## 鄭南榕

導演：林文卿 台灣 (Taiwan) • 2005 • 60 mins **普**

本片敘述鄭南榕的生死事蹟。

## 焚 紀念鄭南榕殉道20週年

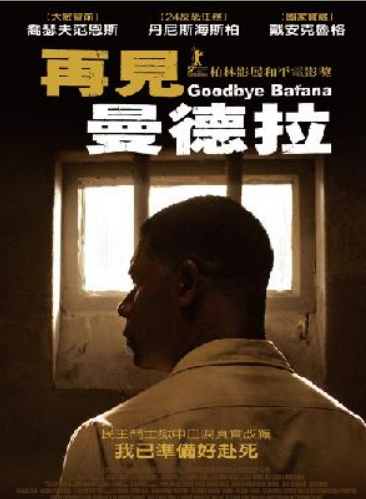
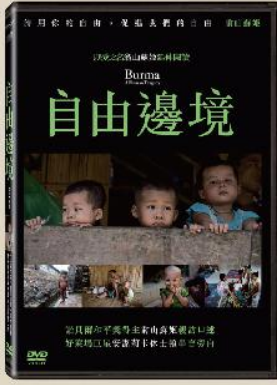
導演：陳麗貴 台灣 (Taiwan) • 2009 • 20 mins **普**

鄭南榕殉道20年紀念重新編製鄭南榕生死事蹟之紀錄片。

## 紅色戒嚴

Red Caution 導演：陳麗貴 台灣 (Taiwan) • 2008 • 30 mins **普**

《紅色戒嚴》紀錄片，王美瑋小姐監製企劃、陳麗貴導演拍攝，是2008年陳雲林來台事件的第一支紀錄片，也是馬政府執政後第一支抗爭運動紀錄片。這是人民以資訊工具取得敘事權力，自己書寫人民抗爭史，去對抗國家、統治階級、媒體與文化霸權的宰制。從晶華之夜、圓山之夜，遠離真槍實彈的街頭運動太久的「本土陣營」，才重新認識到街頭運動的主角是人民，會怒吼、會流淚、會吶喊、會以肉身衝向權力者與蛇龍把馬，是一支完完全全的人民抗爭史紀錄片。



## 自由邊境

Burma: A Human Tragedy 美國 (USA) • 2011 • 85 mins **限**

由知名紀錄片導演尼爾霍蘭德(Neil Hollander)執導，影片透過好萊塢明星旁白、諾貝爾和平獎得主翁山蘇姬的深度訪談，詳盡揭露緬甸軍政府的殘酷暴行。也罕見地深入緬甸邊境地區，真實記錄緬甸人因為軍政府的迫害，流離失所，逃往鄰近國家邊境的感人故事，而他們純真小孩天天仰望的，只是卑微的民主和自由... 翁山蘇姬於1989年再次回到緬甸，被軍政府軟禁21年，夫亡子散，將自己的命運與她深愛的國家緊緊相連。是什麼原因，讓一位母親、一名妻子、一個女人，願意犧牲自身的幸福和自由？看過電影《以愛之名：翁山蘇姬》的觀眾，透過本紀錄片將更深入了解翁山蘇姬為緬甸民主奮鬥的決心和勇氣！本片因涉及血腥屠殺與殘害畫面，也提醒觀眾觀影前先有心理準備。

## 以愛之名：翁山蘇姬

The Lady 美國 (USA) 2011 • 132 mins **輔**

1988年，翁山蘇姬從英國牛津回到緬甸探望病危的母親，適逢緬甸爆發反政府運動，爭取民主改革之聲不絕於耳，翁山蘇姬創立的全國民主聯盟，迅速成為全國最大反對黨，對軍政府造成極大威脅。翌年，軍政府以煽動騷亂罪名將翁山蘇姬軟禁，她拒絕以驅逐出境來換取自由的條件，從此與心愛的丈夫麥可(大衛菲利士飾)及兩名兒子離離。為了緬甸的民主發展，翁山蘇姬以和平理性的方式，為人民爭取自由，即使遭受軟禁，跟丈夫和兒子分隔兩地，甚至生命受到威脅仍無所畏懼。1991年，她因「爭取民主人權的非暴力鬥爭」榮獲諾貝爾和平獎，但本人卻被緬甸政府拘押。1997年，麥可罹患癌症，但軍政府禁止他進入緬甸，只允許翁山蘇姬前往牛津陪伴丈夫。翁山蘇姬面臨人生中最困難的抉擇：一旦離開這片土地，她可能永遠無法回到緬甸；若選擇留下，就無法見丈夫最後一面。家庭與國家之間只能擇其一，最後，翁山蘇姬為了人民的自由，放棄自己的自由。從此她與病危的丈夫天人永隔，但二人的愛卻未曾止息，直到最後一刻...

## 要牢記

Memento Memory 韓國 (Korea) • 2008 • 57 mins **普**

南韓光州事件始末紀錄片。

## 華麗假期

韓國 (Korea) • 2007 • 181 mins **護**

1980年5月在號稱實行民主主義的韓國發生了令人難以置信的事件。處於封鎖狀態下的光州，市民們和軍隊相持不下，終於手無寸鐵的百姓被軍隊殘酷地鎮壓，倒在刀槍之下。民宇是光州的一名計程車司機，小時候父母雙雙去世，他和弟弟振宇相依為命，過著很平凡的日子。厚實的民宇一心期望正念高三、品學兼優的弟弟成為出色的法官，平時對弟弟疼愛有加。民宇暗戀著公司老板的女兒、溫婉的護士朴申愛，可是申愛卻沒那麼輕易地打開自己的心。民宇就像個青春期的男孩似的，對申愛展開了愛情攻勢，如此平靜安詳的生活，却被恐怖的槍聲打斷了。示威的市民們被蠻橫的武裝軍隊用刀槍鎮壓，甚至殘殺。此時的光州正處於封鎖的狀態，無法得到外援，全城百姓只能孤身作戰，和全副武裝的軍人們浴血相抗。目睹擊友死亡的振宇，毅然加入示威隊，站在鬥爭的最前線，最後不幸犧牲。民宇失去了唯一的弟弟，眼看著家人成為鎮壓軍刀槍下的冤魂，他戰鬥的決心終於在憤怒中爆發了。他也加入了市民自衛隊，在退役將領朴興洙-申愛父親的帶領下，和鎮壓軍決一死戰...

## 我敵人的敵人

My Enemy's Enemy 法國、英國 (France,UK) • 2007 • 87 mins **護**

《我敵人的敵人》劇情揭露被世人稱為「里昂屠夫」的蓋世太保頭目克勞斯巴比 (Klaus Barbie)，在二次大戰期間掌控法國第二大城里昂 (Lyon) 的恐怖行徑，他不但恐怖逮捕15萬人，屠殺數千名法國志士及猶太人，更以一次屠殺44名無辜孤兒而震驚全世界。電影並揭露他之後在美國CIA的協助下，流亡南美洲成為間諜之王、策劃執行南美領袖切格瓦拉的暗殺行動，甚至軍事顛覆了玻利維亞政府...等幕後駭人真相。

## 黑書

Black Book 荷蘭 (Netherlands) • 2006 • 145 mins **限**

美麗的猶太歌手瑞秋 (卡莉絲范荷登飾)，在二次大戰期間掙扎求生，避難所被轟炸後，瑞秋和一群猶太同胞打算乘船逃到已被解放的荷蘭南區，然而他們卻不幸被德軍巡邏艦發現，瑞秋的同胞慘遭無情屠殺，只有瑞秋僥倖逃過一劫。被反抗軍收容的瑞秋為了執行滲透敵營的任務，徹底地改頭換面、拋棄過往，成為美艷的金髮尤物艾莉絲，她奉命接近德國指揮官蒙茲，想利用他的信任進行一場救援計劃，卻因同胞的背叛而事跡敗露，成為眾矢之的，被德軍和反抗軍當成敵人。叛親離的艾莉絲再度過著流亡避難的日子，而此時不惜冒生命危險陪在她身邊守護她的，不是別人，正是她欺騙利用的德國指揮官蒙茲。當兩人期盼的終戰日終於來臨，艾莉絲卻沒有因此得到自由，即使她正準備揪出真正的叛徒，但她的同胞卻只相信一件事，「所有的倖存者都是有罪的」...

## 聖東尼的誘惑

The Temptation of St. Tony 愛沙尼亞 (Estonia) • 2007 • 110 mins **限**

「在我們生命的旅程中，我發現自己置身於黑暗森林，迷失在筆直的小路上...」-阿利蓋利但丁《神曲》。電影以但丁的《神曲》揭開序幕。「我是不是一個好人？」中產階級的中年男子東尼，由一個道德疑問開始，漸漸跟現實脫軌。他被迫開除一千個員工，目睹自己的妻子與人偷情，在樹林裡發現一堆斷手...東尼的每一個決定都給他帶來惡運，原以為在俱樂部跳舞的俄羅斯美女是個救星，卻出現了神秘人給了他兩條路選擇...究竟東尼應該隨心而行還是要隨波逐流？